

В. Бахревский

# Пряха



Издательство Московской Патриархии  
Русской Православной Церкви  
Москва • 2011



**Бахревский В. А.**  
Б306 Пряха. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. — 24 с. : ил.

Эта книга — добрым девицам урок. Пришла беда — не унывай, молись, трудись и надейся на Бога. Наша история о том, как слепая девочка, подрастая, сделала богатой две семьи. Она и сама могла бы стать принцессой, но выбрала в мужа друга детства, простого солдата. Почему? Пусть наш маленький читатель скорее откроет книгу и ответит на этот вопрос сам.

©Издательство Московской Патриархии  
Русской Православной Церкви, 2011  
©Бахревский В. А., текст, 2011  
©Голомазова Е. Д., иллюстрации, 2011

ISBN 978-5-88017-150-7

девочка Акулина и соседский мальчик Ваня пошли на луг. Луг у них был синий да голубой от ласковых незабудок, от весёлых колокольчиков.

Вдруг тучка. Сверкнуло, грянул гром. И ударила небесная стрела в Акулину. Ваня кинулся спасать соседку, а она живёхонька, да вот в глазках свет померк.

Детишек в семье Акулины — как грибов, а тут ещё слепенькая. Лишний рот, ненужный человек. Господи! И среди родных сиротами растут, но жизнь и счастье у Бога.

Взяла к себе Акулину бездетная старуха Маланья. В деревне Маланья слыла за лучшую пряжу.

У слепых людей руки умные. Слепой коснётся пальцами лица и будет знать о человеке куда больше, чем зрячий. Руки слепых распознают доброе и злое.

Коли руки хорошие, что же им без дела быть? У Маланьи никаких хитростей в прядении. Показала Акулинке как да что. Та по неумению да по робости толсто спряла, а Маланья похвалила:

— На варежки годится.

Акулина рада-радёшенька: вот и от неё польза. Пустит веретено, а у каждого веретена своя песенка. Послушает, послушает Акулина и сама подпоёт. Голос у неё тихохонький, но такое диво в нём умещалось — сверчки переставали стрекотать. Слушали.

Песенки пряжа сначала пела Маланьины:

Выйду, млада, в сенички,  
Возьму, млада, ведёрки...

А потом свои научилась складывать:

Солнце — деткам. Золотинки —  
Для коровки, для скотинки.  
Дайтесь, светы-лучики,  
Акулине в рученьки.

Не думавши пела.

Ушла как-то Маланья в полдень корову доить. Акулина же взяла кудель, села возле окошка. Солнце летнее осыпает землю лучами щедрее некуда. И чует Акулинка: лучик в её пальцах вьётся. Она



и вплети его в нить. И уж так ей весело работалось, о самой себе забыла.

Тут Маланья на порог и, не то чтоб ведро с молоком на лавку поставить, — не дышит.

— Бабушка, что с тобой? — перепугалась Акулинка.

Маланья дух-то и перевела.

— Я-то ничего. Детёночек, откуда богатство взялось?

— Бабушка, не пойму тебя! — отложила девочка работу, взяла у Маланьи ведро с молоком, поставила. — Бабушка, что же ты молчишь?



— Язык к небу присох! Ведь изба-то наша золотом горит. Пряжа у тебя, чай, вся золотая.

— А-а! — сказала Акулина. — Это я солнечный лучик в пряжу вплела. Знать, получилось.

— Получилось, милёшечка!

Связала Маланья из той пряжи шаль. Поехала в город продавать. Летом на шали спрос невелик, но как Маланья достала свой товар, развернула — полымя над базаром. Сбежались купцы, друг друга ценой перешибают. Ну а тут явился поставщик царского двора. Три горсти червонцев за шаль отсыпал. Маланья денежки в котомку и с глаз долой. Когда купцы хватились, старухи след простыл. Принесла Маланья деньги. Спрашивает:

— Чего тебе угодно, Акулинушка? Сарафан ли шёлковый, сапожки ли жемчугом расшитые, шубку мягонькую?

Акулина смеётся:

— Босиком ходить способнее. Босиком мне травки, как родные. А на зиму, конечно, и шубы нам пора завести, и валенки новые. Но отнеси, бабушка, половину денег моей матери. У неё ребятишек полторы дюжины. Уж и в баньке спят, и в хлеву со скотиной. А главное, поди к барину, выкупи себя, меня, избу да огород из крепости.

Поднялась семья слепенькой девочки, и Маланья с Акулиной зажили сытно и вольно. Да у всех ведь завидки! В окно по ночам заглядывали, соли приходили занять, мучицы. Высматривали: откуда, что? А ничего вроде и нету!





Прошло несколько лет. Маланья уже совсем по-старела, Акулина же обернулась девицей-красавицей. Иные теперь песенки пела:

Ты погладь меня, милое солнышко,  
Пусть забудет о горьком головушка.  
Приласкай мои ноженьки, травушка,  
Нашуми моё счастье, дубравушка.  
И напой мне судьбинушку, речка,  
Жду я гостя к себе на крылечко.

Когда девушка такое поёт, она с ангелами душою. Забылась Акулина, а веретено пущено, нить вьётся, ну и прихватила пряжа пальчиками солнечный луч. Маланья-то опять дома не было, в село ходила, в церковь: о слепенькой своей помолиться Богу. Уж такая красавица, работница, уж такая душа — неужто в девках век куковать?

Вернулась домой, а золотая пряжа клубками. На дворе вечер, а в доме — немеркнувший день.

Маланья — старуха умная. Вспомнила: у царей наследник растёт, парнишка лет небось десяти.

Связала Маланья для наследника кафтанишко, шапчонку, пояс, варежки. Ещё и на плат осталось.

Упрятала всю красоту в мешок и отправилась в город. Время выбрала самое подходящее: у царского наследника именины, он с царём-батюшкой подарки принимал.

Стража старуху не хотела пустить, но она поясок показала:



— Подарочек у меня.

Тут все ворота, все двери перед Маланьей открылись. Поднесла наследнику пояс: так все и ахнули.

— Из чего связано? — не понял царь.

— Из обычной овечьей шерсти, — отвечала старушка, — да в шерсть солнечный лучик вплетён.

— Не сама ли ты умелица такая?

— Никак нет, батюшка-царь. Сей талант — Божий Промысл. С малых лет взрастила я девочку-приёмша. Одно Господь у неё взял: глазки смотрят да не видят — другое дал.

Достала Маланья из мешка кафтанчик, шапчонку, варежки.

— Я стара, — говорит, — в поле работать сил нет. Так что, государь, купи сыну своему обновку, а нам с Акулинушкой деньги твои на пропитание пойдут.

Облачился наследник в новое — Боже ты мой! — как солнце.

— И мне такое же! Да поскорей! — позавидовал царь сыну.

Тотчас велел подать карету и покатыл с Маланьей в деревеньку.

А дело-то на ночь глядя. Но царю невтерпёж, с огнями примчал. Входит в горницу, а в горнице будто месяц в гостях. Сидит девица красоты не сказанной возле окошка, пряжу прядёт. А в пряже лунный лучик, пряжа на полу, в клубки ещё не смотанная.

— Такая пряжа — царице моей на царский наряд!



Внесли слуги сундук с золотом, поставили перед Акулиною.

— Это за труды тебе, мастерица! — сказал царь. — Не желаешь ли во дворце моём жить?

— Нам с бабушкой и здесь хорошо, — удивилась Акулина.

Царь головой покачал.

— Милая, тебе замуж пора! Нарожай-ка ты мне дюжину таких прях, как сама.

— Кто ж слепую замуж возьмёт? — вздохнула Акулина.

— С такими руками! — засмеялся царь. — Да тебе от принцев отбою не будет. Ну, думай, да не задумывайся!

Забрал серебряную пряжу, укатил царствовать.

Царь за порог, а на порог батюшка родной, матушка, братья, сёстры. Кланяются:

— У нас теперича три избы, просторно. Иди к нам жить, чай родненькая.

— Мне бабушка родня, — отвечала Акулина.

— Нашла родню! — зашумели братья. — Мы твою Маланью засудим: ты наша.

Рассердилась Акулина:

— Хотела сундук пополам делить с вами. А за такие слова — ничего бы не дала. Да уж ладно, берите по горсти и живите себе, как жили.

Легли спать, а на заре стучат. Отворила Маланья двери — барин.

— Сию же минуту забираю девку Акульку к себе в барский дом. Снаряжай, старуха, слепенькую да поскорее.





А девка Акулька выходит к барину: в руках бумага с гербами. Да и говорит:

— Ступай-ка ты прочь с нашего владения, грубиян. Вот скажу государю, уж он тебя вздует по первое число.

Барин назад пятками, а сам глядит на Акульку: ай да дева! Такой бы во дворце сиять!

Укатил, слова не сказавши. А в полдень — бабушка с девицей обедать собрались, квасок у них был приготовлен ради жаркой поры — глядь, тройка. Сын барина, офицер. Шпорами звяк! Обращается к Маланье почтительнейше:

— Вы изволите быть приёмной матерью девицы Акулины?

— Так оно и есть, — согласилась старушка. — Бабушкой она меня зовёт.

— Почтеннейшая, выслушайте меня. Я офицер, дворянин в тридесятом колене, прошу руки вашей приёмной дочери.

— Батюшки мои! — удивилась Маланья. — Ты уж только сам у моей Акулинушки спрашивай согласия.

— Извольте, почтеннейшая, описать мою наружность невесте.

Акулина тут же стоит, слушает.

— Ну, какой он, бабушка?

— Ничего не скажешь, пригожий. Лицом бел, усы колечками. Брови чёрные, губы алые, глаза тарасит по-кошачьи.

— Как это — по-кошачьи?! — рассердился барчук.



*Детская литература*

ВЛАДИСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ БАХРЕВСКИЙ

## **ПРЯХА**

Художник Е. Голомазова

Заведующая редакцией

*Т. Тарасова*

Редактор

*О. Темнова*

Технический редактор

*З. Кондрашова*

Корректоры

*О. Назаренко, Е. Пятаева*

Верстка

*Ю. Рахманина*

Подписано в печать 09.08.2011. Формат 84×108 1/16.  
Бумага мелованная. Объем 1,5 п. л. Печать офсетная.

Тираж 10 000 экз. Заказ № .

Издательство Московской Патриархии  
Русской Православной Церкви  
119435, Москва, ул. Погодинская, д. 18.

*Оптовый отдел реализации:*

*(499) 246-20-85, 246-52-08*

*Магазин: (499) 245-30-68*

*E-mail: books@rop.ru*