

СЕРИЯ «ПРАВОСЛАВИЕ В ЖИЗНИ»

Священник
Константин Веремеенко

УРОКИ ПОКАЯНИЯ В ВЕЛИКОМ КАНОНЕ АНДРЕЯ КРИТСКОГО



Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви
Москва • 2013

УДК 242
ББК 86 372
В 31

Рекомендовано к публикации
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
ИС 13-311-1836

Веремеенко Константин, свящ.
В 31 Уроки покаяния в Великом каноне Андрея
Критского. — М.: Издательство Московской
Патриархии Русской Православной Церкви,
2013. — 176 с. — (Православие в жизни).

Данный труд — попытка дать небольшое пособие в помощь желающему научиться воспринимать мир таким, каким его открывает нам Библия. Один из лучших способов подобного обучения — внимательное чтение Великого канона, охватывающего всю ветхозаветную историю человечества, отражающего библейский образ жизни и являющегося духовным путеводителем, имеющим непреходящее значение. Его тема актуальна до самого Страшного Суда, пока открыта для человека возможность покаяния.

© Издательство Московской
Патриархии Русской
Православной Церкви, 2013

© Священник Константин
Веремеенко, 2013

ISBN 978-5-88017-382-2

Предисловие

Исследуйте Писания: ибо вы думаете
чрез них иметь жизнь вечную; а они свиде-
тельствуют о Мне.

Ин. 5, 39

Священное Писание содержит то, что Богу было угодно открыть нам о Себе, о Своем действии в мире и Своих отношениях с человеком, в силу этого оно является одной из форм сохранения и передачи Божественного Откровения.

Итак, «не будем, возлюбленные, пренебрегать своим спасением, — говорит святой Иоанн Златоуст, — все это написано для нас в научение наше. Великая защита от грехов — чтение Писания, а неведение Писания — великая стремнина, глубокая пропасть; великая гибель для спасения — не знать ничего из божественных законов. Это незнание породило ереси, оно ввело развратную жизнь, оно перевернуло все вверх дном, ибо невозможно, чтобы без плода остался тот, кто постоянно с усердием занимается чтением Писания»¹.

¹ *Иоанн Златоуст, свт.* Сокровище Божественных Писаний. — М., 1999. С. 93–94.

В Великом каноне преподобный Андрей Критский, исследуя Писание, показывает неразрывное единство Ветхого и Нового Заветов. При этом можно проследить три связанные между собой направления его богословской мысли.

Первое — догматическое — включает в себя изложение домостроительства нашего спасения. Второе — назидательное — открывает взаимоотношения между людьми, через это показывая нравственный закон. И третье направление — мистическое — затрагивает внутреннюю жизнь души, которая особенно значима для автора канона.

Ветхозаветные события в каноне выражены как события *моей* жизни, а дела, совершенные Богом в прошлом, — как дела, касающиеся *меня* и *моего* спасения. Поэтому преподобный Андрей, являя высоты богословия и раскрывая перед нами глубочайшие тайники нашей души, на примере Священной Истории пытается возвысить нас от земли к небу, возвести на степень созерцания и богообщения, что невозможно без покаяния.

Целью нашей работы является обзор и анализ событий ветхозаветной истории, о которых преподобный Андрей Критский говорит в Великом каноне.

Святой Андрей стремится донести до нас слово Божие не как совокупность знаний, открытых в интересах человеческой любознательности, но как откровение высших истин, ведущих к богоподобной жизни, а также как откровение нравственного закона. В наше время стало обычным явление: мы пытаемся вникать в слова Священного Писания, но эти попытки зачастую остаются практически бесплодными. Что же мешает нам познать сокровенный смысл Писания? Ответ дает апостол Павел, говоря: *закон [Божий] духовен, а я плотян, продан греху* (Рим. 7, 14). Вот причина, по которой человек, живущий по закону плоти, не может уразуметь законов духовной жизни. И ключом, отверзающим эти духовные сокровища, является стремление к нравственной чистоте и праведности. Вот почему главная тема Великого канона — покаяние, приводящее человека к чистоте сердечной, которая делает его способным созерцать Самого Бога.

Данный труд — попытка дать небольшое пособие в помощь желающему научиться воспринимать мир таким, каким его открывает нам Библия. Один из лучших способов подобного обучения — внимательное

чтение Великого канона, охватывающего всю ветхозаветную историю человечества, отражающего библейский образ жизни и являющегося духовным путеводителем, имеющим непреходящее значение. Его тема актуальна до самого Страшного Суда, пока открыта для человека возможность покаяния.

В представленной работе обзор ветхозаветных событий начинается с исторического аспекта, продолжается с позиций вероучительных и нравоучительных истин, а также с точки зрения эсхатологии, открывающей тайны грядущего Царства Божия.

Анализ событий производится на основании творений святых отцов, Толковой Библии под редакцией А. П. Лопухина, работ епископа Виссариона (Нечаева) «Уроки покаяния в Великом каноне святого Андрея Критского», протоиерея Сергея Правдолюбова «Великий канон святого Андрея Критского. История, поэтика, богословие» и других источников.

В Великом каноне ветхозаветные события присутствуют не всегда в хронологической последовательности. Мы же рассматриваем их в том порядке, в каком они следуют друг за другом в Священном

Писании. Нумерация тропарей в песнях канона дается по полному его тексту, читаемому в Четверток 5-й седмицы Великого поста, а там, где указан день недели, по тексту, читаемому на 1-й седмице. Великий канон (ВК) цитируется по изданию: Великий покаянный канон преподобного Андрея Критского // Триодь постная. — М., 2003.

Первая глава настоящей работы посвящена житию святого Андрея Критского и краткому обзору Великого канона.

Во второй главе рассматриваются ветхозаветные события, упоминаемые в Книге Бытия, начиная от сотворения человека и заканчивая историей патриарха Иосифа.

Третья глава посвящена истории избранного народа по Книгам Исход, Числа, Книге Иисуса Навина, повествующим о рождении Моисея, исходе евреев из Египта, сорокалетнем странствовании в пустыне и вхождении в Землю Обетованную.

В четвертой главе описаны деяния царей Саула, Давида, Соломона, Озии и Манассии по Книгам Царств. Здесь же обозревается Книга Иова.

И последняя, пятая, глава посвящена ветхозаветным пророкам Иеремии, Даниилу и Ионе.

Краткое житие преподобного Андрея Критского

Блаженный Андрей, сияющий светом Святой Троицы, ты воспел священные песни благозвучно, явился миру светилом светлейшим солнца... Ты верное правило богословия, ясно открывающее славу всеславной Троицы... Матерь Господа воспел ты медоточивыми словами, святых апостолов и сословие блаженных мучеников.

Из службы святому Андрею Критскому

Сведения о житии преподобного Андрея довольно скудны. Родившись около 660 года в Дамаске в благочестивой семье, младенец до семи лет был нем. Причастившись же в семилетнем возрасте Святых Христовых Таин, будущий песнопевец Церкви обрел дар слова. Получив в Дамаске начальное образование, в пятнадцать лет юноша поступил в Святогробское братство при храме Воскресения Христова в Иерусалиме. Там же святой Андрей вскоре был пострижен в монашество, посвящен в чтеца и назначен нотарием и экономом. В 685 году он вместе с двумя другими иерусалимскими монахами повез в Константинополь принятые Иерусалимской Церковью

акты VI Вселенского собора и остался при храме Святой Софии, где был посвящен в диаконы. В этом сане он прослужил свыше 20 лет, исполняя при этом и должность сиропитателя. Впоследствии преподобный Андрей был рукоположен в епископа и получил назначение на кафедру в г. Гортина на острове Крит с титулом архиепископа Критского.

По свидетельству святого Феофана Исповедника, на Соборе, созванном в 712 году императором Филиппиком для возобновления монофелитства, епископы Критский Андрей и Кизический Герман были в числе подписавших анафему VI Вселенскому собору. Через год Филиппика свергли, и Православие было восстановлено: списки актов VI Вселенского собора вновь были разосланы бывшим участникам Собора 712 года, всеми приняты и подписаны. Считается, что раскаяние преподобного Андрея в том, что он подписал еретическое определение, связано с составлением знаменитого покаянного Великого канона¹.

В своем служении на кафедре как архиерей он был весьма любим народом. Усердно ревновал по Православию, бескомпромиссно подавлял все ереси. Своими молитвами

творил чудеса... Своей наружностью был таков, «что всякий взирающий на его лицо и слушающий его медоточивые слова услаждался ими и исправлял свою жизнь»². Но период, в течение которого Преподобный управлял Критской Церковью, был непродолжителен. Святой Андрей окончил свою земную жизнь предположительно в 740 году.

Преподобный Андрей — автор многих религиозных творений. Это проповеди на церковные праздники: Господские, Богородичные, некоторых святых, а также многочисленные каноны, самогласные тропари и стихиры, находящиеся в греческих рукописных и печатных Минеях, Триодях, Ирмологиях и т. д. Многие каноны, трипеснцы и самогласные стихиры преподобного Андрея входят в состав современных богослужебных книг: это, например, каноны на Рождество Христово, Богоявление, Сретение, Благовещение, Неделю ваий, Преображение, а также молитвословия на многие дни Постной Триоди.

Среди множества великопостных песнопений, несомненно, самым любимым и известным является Великий канон преподобного Андрея Критского. «Сей воистину

всех канонов величайший... умиление не-исчетно имущ... — говорится в Синаксаре Четвертка 5-й седмицы, — ...всякую бо Ветхаго и Новаго Завета повесть снискав и собрав [прп. Андрей], настоящее сочини сладкопение, от Адама яве, даже и до самага Христова Вознесения, и апостольския проповеди. Поущает убо сим всякую душу, еликим убо благим повести ревновати, и подражати по силе: еликих же злых отбежати, и присно к Богу востекати покаянием, слезами и исповеданием, и иным яве благоугождением. Обаче толико есть широкий и сладкогласный, яко и саму жесточайшую душу доволен умягчити, и к бодрости благой воздвигнути, аще точию с сокрушенным сердцем и вниманием подобным поется».

Великим этот канон называется не только по своей обширности, как содержащий 210 тропарей, не считая присоединенных впоследствии к его составу тропарей преподобной Марии Египетской и самому творцу канона, святому Андрею Критскому (всех тропарей 250), но и по своему содержанию, «по внутреннему достоинству, по высоте мыслей, по глубине чувств и силе выражений»³.

Это великое творение относится к разряду покаянных церковных песнопений. Оно все направлено «на то, чтобы пробудить душу от греховного усыпления, раскрыть пред нею, как пагубно греховное состояние, расположить ее к строгому самоиспытанию, и самоосуждению, и раскаянию, подвигнуть к отвращению от грехов и к исправлению жизни»⁴. В нем запечатлены лица, деяния и события ветхозаветной и новозаветной истории, в которых с особой силой отразились или сила греха, или достоинства жизни праведной. Творец канона, применяя библейские сказания к нравственному состоянию и потребностям души, «извлекает из этих сказаний обличения, угрозы, утешения, предостережения и наставления»⁵.

Пред нами «светлые лики ветхозаветных праведников, — как звезды ночью, сияют всегда своими добродетелями: благочестием, молитвенностью, послушанием Богу, совершенным покаянием и мужественным самоотвержением»⁶. Из таких духовно прекрасных людей в каноне представлены: праотцы и пророки — Авраам, Моисей, Иисус Навин, Илия, Елисей, Даниил с тремя отроками в Вавилоне и другие. Они

научают нас возвышаться над временным и подчиняться Закону Божию, устремлять свой взгляд к Небесному Отечеству и со всей решимостью вступать в борьбу с плотскими страстями и помыслами.

Сравнение добродетели праведников с собственным устроением дает уникальную возможность подробнее рассмотреть свое внутреннее состояние. Увидеть, насколько оно лишено даров Авеля, праведности Ноя, целомудрия Иосифа Прекрасного, верности Авраама, мужества Иисуса Навина, благодати пророка Елисея, покаяния Ниневитян, твердости упования праведного Иова и плача о грехах царей Давида, Манассии и Езекии. В каноне нам открывается начало истории человечества: захотев быть «сам», Адам отошел от Бога, и эта самость, развиваясь в его потомках, все дальше уводила их от Творца. В этом проявляется основной грех человека, состоящий в том, что он считает возможным свое существование отдельно от Бога, в результате чего человеческое сознание и воля замыкаются на себе. В покаянии же человек переосмысливает себя и начинает искать Бога. «Взыщите Бога, и жива будет душа ваша»⁷, — возглашает Церковь, перенося

центр мировосприятия человека с себя на Источник всякого бытия — на Бога. Не случайно Господь, выходя на проповедь, призывает людей к покаянию.

«Покаяние вводит уже падшаго человека в жизнь веры (см.: Деян. 11, 18): оно есть уже признак этой жизни, — говорит протопресвитер Иоанн Янышев, — ибо оно так же неотделимо от веры, как правильное понимание зла и отвращение к нему неотделимо от такого же понимания добра и влечения к нему, как понятие о Боге Всесильном и Праведном неотделимо от понятия о Нем как о Всеблагом и Милосердном, как проповедь о Распятом неотделима от проповеди о Воскресшем, как слово Спасителя и Апостола *покайтесь* неотделимо от другого: *...и веруйте в Евангелие* (Мк. 1, 15)... В чем состоит обращение? В покаянии и вере, или одним словом — в покаянной вере»⁸.

Великий канон является пред нами «школой “покаянной веры”, а святой Андрей — ее опытным учителем. Он призывает к покаянию, показывает примеры из древности, положительные и отрицательные, молится и богословствует вместе со своими учениками»⁹. Преподобный Андрей в своем творении охватывает почти

весь объем Ветхого Завета и символически его осмысливает. Такое истолкование существовало и до него в богословии александрийской школы и в подвижнической практике.

Протоиерей Сергей Правдолюбов пишет: «Святой Андрей целиком находится в русле традиций монашеской практики, творений святых отцов-подвижников, его предшественников»¹⁰. Приведем несколько примеров, на которых наглядно видно, что со многими творениями он был знаком.

Преподобный Антоний Великий (IV век): «Ибо от наших злых дел, от услаждений страстями... ослабела наша умная сила; мы не можем уже познать красоту нашей духовной природы по причине страстей, в которые впадаем...»¹¹

Ср. святой Андрей Критский: «...любопытными стремленьми погубих ума красоту» (ВК: 2, 20).

Преподобный Антоний: «Противьтесь диаволу и старайтесь распознавать его козни. Он горечь свою обычно скрывает под видом сласти...»¹²

Ср. святой Андрей Критский: «...показуяй сладкая и вкушаяй присно горькаго напоения» (ВК: 1, 5).

Преподобный авва Исаия (IV век): «Египет означает то, что сердце взыскало собственных хотений плоти»¹³.

Ср. святой Андрей Критский: «Свиная мяса и котлы, и египетскую пищу, паче Небесных, предсудила еси» (ВК: 6, 8).

Преподобный Нил Синайский (V век): «Воздеяние рук обратило в бегство Амалика, и делания, горе устремленные, побеждают плотские страсти»¹⁴.

Ср. святой Андрей Критский: «Востани и побори, яко Иисус Амалика, плотские страсти» (ВК: 6, 11).

Можно заметить, что преподобный Андрей «выразил в стихотворной канонной форме то, что отцами-аскетами излагалось в форме афоризмов-изречений, без метра и строки»¹⁵. Вот так из глубины прежних столетий монашеской практики толкований Писания «вырос и сложился в творчестве святого Андрея Великий канон, вобравший в себя опыт древних отцов, их понимание и отношение к покаянию, и даже, отчасти, способ изложения их мыслей»¹⁶. Святитель Филарет (Дроздов) пишет: «Духовное око поэта зрит события обоих Заветов в свете веры; лица святой истории то представляют ему образы духовной жизни,

то примерами падения возбуждают к строгому подвигу; в том и другом случае изображают тайны внутренней жизни... Так святой Андрей зрит на священную историю оком древности, озаренной светом Откровения!»¹⁷ В каноне отчетливо выражено художественное единство мысли, чувства, мелодии, содержания и формы.

На первый взгляд может показаться, что в каноне выдерживается хронология библейских событий, но это не так. Вглядываясь в основу покаянных воздыханий преподобного Андрея, заметно, что «он не торопится изложить библейскую историю, а коснувшись того или иного события, возвращается к нему позднее, чтобы сделать свое покаяние, свое раздумье над природой человека всесторонним, неспешным, подлинным»¹⁸.

При своей обширности Великий канон имеет отчетливо выраженную структуру. Можно выделить вступление, где Преподобный приглашает душу вместе с ее телесным составом исповедаться Богу. Далее идет развитие главной темы покаяния с внутренним сокрушением, плачем и воздыханиями согрешающей души. К седьмой песне канона покаяние достигает своего наивысшего развития: «Согреших, беззаконновах

и отвергох заповедь Твою, яко во гресех произведохся... но Сам мя помилуй, яко благоутробен» (ВК: 7, 1). В заключении проследживается мирное новозаветное настроение человеческого сердца, принесшего покаяние, «здесь снова исповедание милосердия Божия и духовной нищеты человека, который приносит ее как приятную жертву Богу»¹⁹. Преподобный Андрей обращается к Богу: «Достойных покаяния плодов не истяжи от мене... сердце мне даруй присно сокрушенное, нищету же духовную, да сия Тебе принесу» (ВК: 9, 24). Цель канона — привести молящегося к достижению *сердца сокрушенного и смиренного*, которое *Бог не уничижит* (Пс. 50, 19).

Обозрев Великий канон, необходимо отметить, что он являет собой указание пути к Богу, к любви Божией, которую обретает сердце кающегося. Пастырь Критский как бы «взял нас за руку и ввел к себе — в свой богатейший, яркий, радостный и напряженный мир своих личных отношений к Богу»²⁰. При этом он нас не учит, он живет, и мы, наблюдая эту жизнь, учимся восходить от деяний к видению Бога.

Исследование сего великого творения показывает, «каким сокровищем высокой

поэзии обладает Святая Церковь, на каком твердом и славном основании покоится здание ее Божественной службы, какие гениальные строки вложены в ее присноживопитание души человеческой!»²¹.

Примечания

- ¹ См.: Православная энциклопедия. Т. 1–30 (издание продолжается). Т. 2. — М., 2000 и далее. С. 352.
- ² *Николай Сербский (Велимирович), свт.* Охридский пролог. Июль, август, сентябрь. — М., 2010. С. 30.
- ³ *Филарет (Гумилевский), архиеп.* Исторический обзор песнопевцев и песнопения Греческой Церкви. — СТСЛ, 1995. С. 145.
- ⁴ *Виссарион (Нечаев), еп.* Уроки покаяния в Великом каноне святого Андрея Критского. — М., 2008. С. 8.
- ⁵ Там же. С. 9.
- ⁶ *Вениамин (Милов), еп.* Чтения по литургическому богословию. Цит. по: *Погребняк Николай, прот.* Великий канон: история и иконографические параллели // Московские Епархиальные Ведомости. 2005. № 1–2. С. 144.
- ⁷ Служебник. Прокимен великий в Неделю сыропустную, вечер. — М., 2001. С. 430.
- ⁸ Цит. по: *Зарин С.М.* Аскетизм по православно-христианскому учению. — М., 1996. С. 549–550.
- ⁹ *Правдолюбов Сергей, прот.* Великий канон святого Андрея Критского. История, поэтика, богословие. — МДА, 1987. С. 12.
- ¹⁰ Там же. С. 16.

- ¹¹ Добротолюбие: В 5 т. Т. 1. — СТСЛ, 1993. С. 33.
¹² Там же. С. 45.
¹³ Там же. С. 301.
¹⁴ Добротолюбие: В 5 т. Т. 2. С. 231.
¹⁵ *Правдолюбов Сергей, прот.* Великий канон святого Андрея Критского. История, поэтика, богословие. С. 22.
¹⁶ Там же. С. 27.
¹⁷ Цит. по: *Игнатия, мн.* Гимнографическое творчество преподобного Андрея Критского // Богословские труды. — М., 1984. Сб. 25. С. 264.
¹⁸ Там же. С. 264.
¹⁹ Там же. С. 265.
²⁰ *Правдолюбов Сергей, прот.* Великий канон святого Андрея Критского. История, поэтика, богословие. С. 33.
²¹ Цит. по: *Игнатия, мн.* Гимнографическое творчество преподобного Андрея Критского. С. 266.

События из Книги Бытия

Творение

И сотворил Бог человека (Быт. 1, 27), и «вложил... плоть и кости, и дыхание, и жизнь» (ВК: 1, 10). Так появилось на земле великое и дивное существо, облеченное господством над всеми земными тварями. *Славою и честью увенчал его*, — восклицает псалмопевец, — *все положил под ноги его* (Пс. 8, 6–7). Человеку в лице Адама Господь даровал бытие и жизнь с такими богатыми духовными силами и совершенствами, что оставалось только пользоваться этими дарами во славу Божию.

Одаренное образом Божиим и возможностью достигнуть богоподобия, создание Творца имело царственное достоинство: «вместо багряницы облечено добродетелью, что царственнее всех одежд; вместо скипетра утверждено блаженством бессмертия; вместо царской диадемы украшено венцом правды»¹. При этом «образ Божий мы имеем по сотворению, — рассуждает святитель Григорий Нисский, —

а подобие мы совершаем по произволению»². Следовательно, первый является неотъемлемым и определяющим свойством человеческой природы, а второе есть дело свободных личных усилий человека, и оно может достигнуть в своем развитии высочайших степеней. Итак, из праха земного «брание Здатель живосоздав» (ВК: 1, 10), «сотворил человека непричастным злу, прямым, нравственно добрым, беспечальным, свободным от забот, цветущим всякими благами», подчиненным «горнему Царю»³. Божественный план о создании мира и человека был исполнен. И окинул Бог Своим взором всю картину уже законченного творения и нашел, что оно *хорошо весьма* (Быт. 1, 31).

Говоря о Боге как о Создателе, преподобный Андрей в тропаре канона сразу призывает Его и как Искупителя: «...о Творче мой, Избавителю мой и Судие, кающаяся прими мя» (ВК: 1, 10), — ибо еще прежде создания мира и человека Бог знал, что будет для него Избавителем и Судией. Предвидя человеческое грехопадение, Бог в Предвечном Совете определил спасение человечества посредством Боговоплощения через крестную смерть и вос-

кресение из мертвых Своего Сына. Таким образом, смысл данного тропаря перекликается с содержанием Символа веры, в котором мы исповедуем всемогущество Отца, и любовь Сына, и ведущую к совершенству силу Духа Святого, помогающую достигнуть высшей цели — соединения с Богом и «жизни будущего века». И первому человеку даются в помощь силы чистого ума, святой воли и светлого, добротолубивого чувства, чтобы он мог «уподобляться Богу непоколебимою верностью истине, неиссякающею любовью к добру и невозмущаемым блаженством»⁴. Кроме того, «он мог пользоваться еще плодами древа жизни, того древа, питаюсь от которого человек оставался бы даже по телу безболезнен и бессмертен»⁵.

Тропарь в своем содержании представляет линию Божественного замысла, простирающегося от творения до обожения и перекрывающего меньший свод — между грехопадением и Искуплением, необходимость в котором была связана с человеческой немощью. Перед нами начало истории человечества, когда Бог, создав Адама и Еву, вводит их в прекрасный сад в Эдеме, называемый раем.

Оглавление

<i>Предисловие</i>	3
Краткое житие преподобного Андрея Критского	8
События из Книги Бытия	21
События из Книг Исход, Числа и Книги Иисуса Навина	82
События из 1, 2, 3, 4-й Книг Царств и Книги Иова	115
События из Книг пророков Иеремии, Да- ниила, Ионы	161
<i>Послесловие</i>	172

Значение и цель Великого канона именно в том и состоят, чтобы привести человека к покаянию. В обобщенном виде ветхозаветные события, изложенные преподобным Андреем, изображают картину нравственного падения и восстания человеческой личности от греха к святости.

На земле нет выше знаний, чем знания о Боге, о хождении пред Ним и о служении Ему. Человеку нужнее всего знать, какова его поврежденная природа и каков путь к ее исцелению. И эти знания и понятия можно получить в Священном Писании. А Великий канон помогает нам лучше понять и применить к своей жизни библейские образы и события, устремляя человеческую душу к молитвенному и благодатному единению с Богом. Своим содержанием он сообщает человеку основополагающие знания о спасении, вводит его в восприятие действия силы Божией через покаяние и созидает вечно ценные нравственные навыки. *Посему... имея вокруг себя такое облако свидетелей, свергнем с себя всякое бремя и запинаящий нас грех и с терпением будем проходить предлежащее нам поприще, взирая на начальника совершителя веры Иисуса (Евр. 12,1–2) Христа.*

Религиозно-просветительская литература

Серия «Православие в жизни»

Священник Константин Веремеенко

**УРОКИ ПОКАЯНИЯ
В ВЕЛИКОМ КАНОНЕ
АНДРЕЯ КРИТСКОГО**

Заведующая редакцией *Т. Тарасова*
Редакторы *А. Кувакин, А. Доброхотова*
Технический редактор *З. Кондрашова*
Корректоры *В. Ильичева, Т. Горячева*
Фото *К.Новотарский*
Верстка *Ю. Рахманина*

Подписано в печать 18.06.2013.

Формат 70×100 1/32. Объем 5,5 п. л.

Печать офсетная. Тираж 10 000 экз. Заказ №

Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви
119435, Москва, Погодинская ул., 18

Оптовый отдел реализации:

(499) 246-20-85, 246-52-08

Магазин на ул. Погодинской: (499) 245-30-68

Магазин на ул. Бакунинской: (499) 246-25-35

e-mail: books@rop.ru

<http://www.rop.ru>