

НА ПУТЯХ ВЕРЫ



НИКОЛАЙ ГОЛОВАНОВ

НА ПУТЯХ ВЕРЫ



Николай ГОЛОВАНОВ

Автор-составитель Галина Чинякова



Голованов Н.С. Портрет поясной. Музей музыки. Альбом фотографий.
Ф-468-5495-42



Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви
Москва • 2019

УДК 244
ББК 86372
Н631

Допущено к распространению
Издательским советом
Русской Православной Церкви
ИС Р19-818-0686

Николай Голованов : «Пою Богу моему...» / авт.-сост.
Н631 Г.П. Чинякова — М. : Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви, 2019. — 128 с. — (На путях
веры).

Книга посвящается блистательному русскому музыканту, яркому, неповторимому дирижеру и замечательному композитору Николаю Семеновичу Голованову. Музыкальное образование он получил в Московском Синодальном училище, которое, по его словам, дало ему все. Затем, после окончания Московской консерватории Н.С. Голованов поступил на службу в Большой театр. Вся его жизнь была связана с золотым веком русского национального музыкального искусства, который пришелся на первую половину двадцатого века. Это была эпоха великих свершений, ярчайших носителей русского национального духа. Ныне музыкальное творчество Николая Семеновича изучается, его сочинения широко исполняются и во время церковных богослужений, и в концертах духовной музыки. Н.С. Голованов не только сам проходил по жизни руководимый глубокой верой в Бога, но и многим помог встать на путь православной веры.

Книга адресована широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-88017-752-3

© Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви, 2019
© Чинякова Г.П., текст, составление, 2019

«ПОЮ БОГУ МОЕМУ...»

Николая Семеновича Голованова называли художником богатырского склада. Казалось, ему было подвластно все — музыка, живопись, слово. В нем уживались талантливейший композитор и могучий дирижер, блистательный, тончайший аккомпаниатор и конгениальный интерпретатор, благоговейный церковный певчий и глубокий знаток оперы, страстный собиратель живописи и художник, поклонник поэтического слова и литератор. Голованов — это не просто великий русский дирижер, это воплощение русского национального духа. Н.С. Голованов — это крупное и яркое национальное явление, которое по особенному Промыслу Божию в наши дни вспоминается, возвращается и начинает изучаться.

Вспоминается раннее музыкальное творчество Н.С. Голованова, исполняются произведения духовной музыки, которые он писал для Господа, не имея надежды на их исполнение. Рассматриваются методы его школы дирижирования, его энергичное и глубокое участие в подготовке оперных певцов. Повторить головановскую манеру невозможно, поскольку он жил музыкой, его музыкальное творчество, равно как и его дирижирование, воспринималось им как нечто высшее, как служение высшему Композитору, высшему Художнику, высшей Красоте и Гармонии. Все в нем было музыкой, весь он, словно тончайший инструмент, отзывался на звучание Небесной мелодии.

Эпиграфом к одному из сборников песнопений Николай Семенович выбрал стих из псалма: *Пою Богу моему, дондеже есмь* (Пс. 145:2).

ДЕТСТВО И ОТРОЧЕСТВО

Николай Семенович Голованов родился 9/21 января 1891 года в Родильном институте при Императорском Московском Воспитательном доме¹ на Москворецкой набережной, здесь же младенца крестили в честь святителя и чудотворца Николая в домовом храме святой великомученицы Екатерины.



Императорский Московский Воспитательный дом. 1764. Фотография 1883 г.

¹ См. подробнее: *Красуский В.А.* Краткий исторический очерк Императорского Московского Воспитательного дома. М.: тип. Б. Я. Барбей, 1878; *Миллер Н.Ф.* Из прошлого Московского Воспитательного дома. М.: тип. А.И. Мамонтова, 1893; *Власов П.В.* Обитель милосердия. М., 1991.



Н.С. Голованов с матерью, Елизаветой Тимофеевной, и сестрой Ольгой, Д.Я. Шарапова с сыном Павлом, Е.Я. Голованов, А.Я. Филатова с дочерью Зоей. Групповой портрет. Москва, I половина 1900-х. Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5508-30

Родители были выходцами из крестьян Симбирской губернии. Отец, Семен Яковлевич, занимался портновским делом на дому, мать, Елизавета Тимофеевна (Лукьянова), выполняла различную поденную работу. Семья жила в доме М. Соколовской в Богословском переулке, названном по приходской церкви во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, что в Бронной слободе. Церковь расположена в начале Богословского переуллка, у Тверского бульвара.

Первые музыкальные впечатления мальчика были связаны с мелодичными материнскими колыбельными, трогательными, слегка заунывными звуками московской шарманки, блестящей игрой на Тверском бульваре лучшего в Москве оркестра Александровского военного училища под руководством популярного военного капельмейстера Федора Федоровича Крейнбринга. Пятилетний Николенька из всех



Церковь во имя святого апостола Иоанна Богослова, что в Бронной слободе
(Из альбома Н.А. Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви». 1881. Ч. III.
Отд. I. № 24)



Владимир Егорович Маковский (1846—1920). Шарманщик. 1870. Пермская государственная художественная галерея.



Московское Синодальное училище. Москва, 1900–1901. Здание училища (бывший дом Кольчевых; ныне — Рахманиновский зал Московской консерватории).
Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5494

сил старался подражать энергичным движениям строгого капельмейстера. Однако наиболее яркое, сильное, запоминающееся впечатление осталось от величественного, праздничного колокольного перезвона московских «сорока сороков» церквей.

В 1899 году мальчика отдали в Первое Петровско-Тверское городское мужское училище на Бронной улице, первый класс которого он окончил с отличными отметками по всем предметам. В 1900 году после прослушивания, проверки слуха и голоса, Николая приняли сразу в первый класс закрытого интерната Московского Синодального училища (оно располагалось в доме № 11 по Большой Никитской улице). Здесь мальчики жили и учились, отпускали домой только в воскресенье после Литургии — до семи часов вечера. Наряду с предметами обычной средней школы ученикам преподавали латынь, греческий язык, догматическое богословие, психологию, основы философии, крюковую семиографию, историю и теорию музыки

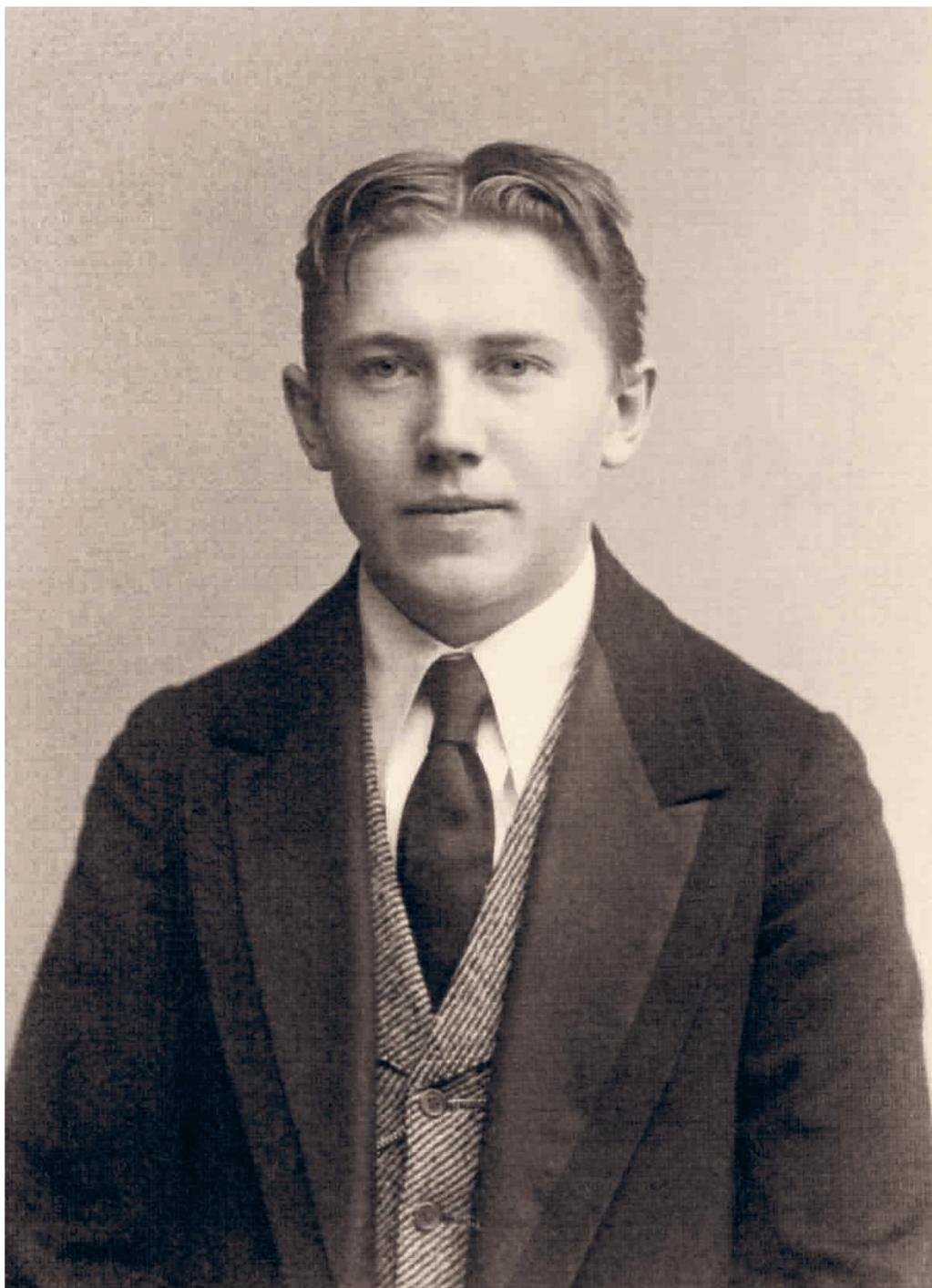


Н.С. Голованов среди учеников Синодального училища с директором С.В. Смоленским во внутреннем дворе училища (первый ряд, пятый слева). Москва, 1900.
Музей музыки. Ф-468-4803

и прочее. По окончании четвертого класса Николай получил в подарок том сочинений А.С. Пушкина издания 1903 года с тисненой золотом дарственной надписью на сафьяновом переплете, который он бережно хранил, как ценную реликвию, всю жизнь.

Московское Синодальное училище¹ было открыто в 1830 году для малолетних певчих, принятых в состав Московского Синодального хора, основанного в 1710 году. В училище готовили певчих, регентов — хоровых дирижеров — и учителей церковного пения. В Наблюдательный совет при хоре и училище входили крупнейшие

¹ Училище располагалось в усадьбе Кольчевых (конец XVIII — начало XIX в.), по Большой Никитской в доме № 11/4, строения 1. С 1856 года — Синодальный хор и Московское Синодальное училище церковного пения. См. подробнее: Обзор исторических концертов Синодального училища церковного пения в 1895 году. М., 1895; *Металлов В.* Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем. М., 1911.



Н.С. Голованов. Портрет поясной, анфас, с галстуком. [1909]. Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5495-5



„№ 1111“
Дуф.
XVII выпуск
Голованов

Н.С. Голованов в группе выпускников Синодального училища (П.А. Ипполитов, Н.С. Голованов, Е. Емельянов, Г. Окороков, Г. Баулин, А. Дельфонцев, С. Гребенщиков). XVII выпуск. Москва, 1909, 23 мая. Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5499-120

музыканты и композиторы: П.И. Чайковский (1840–1893), Д.В. Разумовский (1818–1889), А.Д. Кастальский (1856–1926) и другие. Углубил и расширил программу обучения известный историк музыки, палеограф С.В. Смоленский (1848–1909) во время своего директорства в училище. Главным регентом хора в годы обучения Николая был необычайно талантливый дирижер В.С. Орлов (1857–1907), «поэт и романтик своего дела»¹. В училище получили музыкальное образование многие талантливые дирижеры и композиторы: Н.М. Данилин (1878–1945), П.А. Ипполитов (1889–1947), П.Г. Чесноков (1877–1944) и другие².

¹ Николай Голованов и его время. Книга первая. Челябинск, 2017. С. 14.

² Выдающиеся композиторы А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, впоследствии Н.С. Голованов и другие жили в доме преподавателей Московского Синодального училища церковного пения, построенном в 1897 году архитектором В.Д. Шером. Большая Никитская ул., дом № 11/4, строение 2.



Н.С. Голованов в группе сестер Марфо-Мариинской обители. Москва, 1909. Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5499-122

Синодальный хор пел в Успенском соборе Московского Кремля в составе из ста певцов, выпускников или учеников Синодального училища и вольнонаемных. Этот великолепный коллектив в начале двадцатого века был гордостью и славой России и считался одной из достопримечательностей Москвы. Несколько раз хор давал концерты за границей, поражая величавой проникновенностью и мощью своего исполнения. В репертуар, помимо русской духовной музыки, входили произведения мировой классики.

Николай Голованов был одним из исполнителей (солистов) хора. Митрополит Трифон (Туркестанов; 1861–1934) писал о своем впечатлении от пения Николая:

...Но вот — три отрока в блистающих одеждах
 Воспели песнь любви, и веры, и надежды.
 От них один отличен был во всем —
 И голосом, и пения огнем.

Казалось, Господа он зрел душою чистой,
 И сладостен его был голос серебристый,
 И чудилось — молитвы те неслись
 К Престолу, Божьему, на небо, ввысь...
 И видел я тогда духовными очами,
 Что ясно над челом его сверкал огнями,
 Как яркая звезда, призыванья луч
 Из-за житейских мрачных туч¹...

Еще во время учебы Великая Княгиня Елизавета Федоровна приглашала Николая Голованова в качестве регента на службы в Николаевском дворце Кремля.

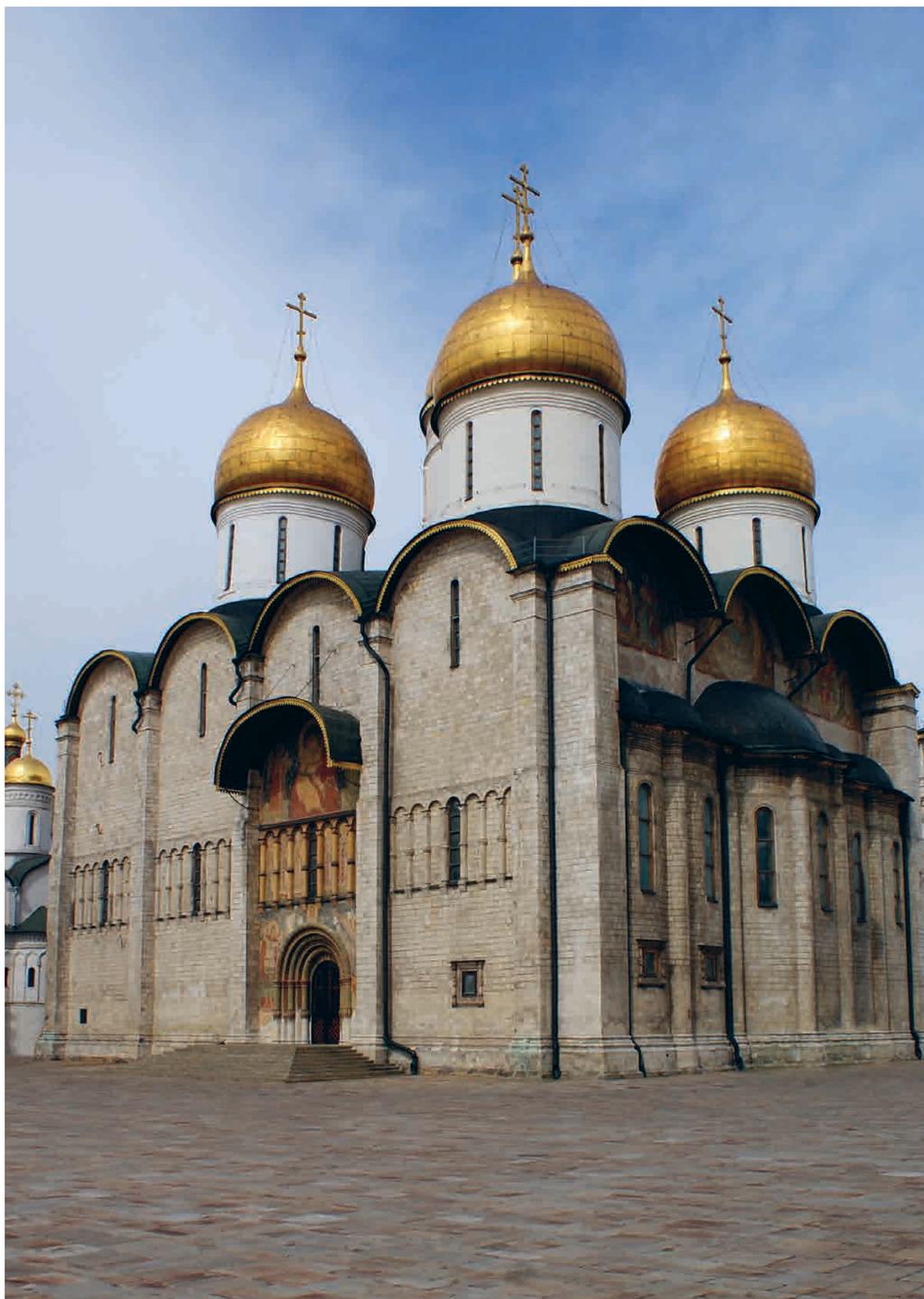
«СИНОДАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ДАЛО МНЕ ВСЕ...»

В 1909 году Николай Семенович окончил училище со званием регента первого разряда и учителя пения и был оставлен в Москве в качестве помощника регента Синодального хора Николая Михайловича Данилина, а также преподавателя училища. «Синодальное училище дало мне все — моральные принципы, жизненные устои, привило мне священную любовь к труду, железную дисциплину, умение работать много и систематически», — писал впоследствии Н.С. Голованов². Великая Княгиня Елизавета Федоровна пригласила его на должность регента в Марфо-Мариинскую обитель, где он некоторое время успешно служил; там Николай Семенович познакомился и подружился с Михаилом Васильевичем Нестеровым (1862–1942).

Осенью 1909 года Николай Голованов выдержал экзамен в Московскую консерваторию и поступил в класс специальной теории и свободного сочинения. Среди его преподавателей были М.М. Ипполитов-Иванов (1859–1935), С.Н. Василенко (1872–1956),

¹ Лазарева И. Пою Богу моему // Православный паломник. 2016. № 12.

² Николай Голованов и его время. С. 17.



Успенский собор. Москва. Кремль

которому он был особенно обязан умением инструментовать¹, С.И. Танеев (1856–1915) и другие замечательные музыканты. Сергей Никифорович Василенко вспоминал о своем воспитаннике: «Безусловно, первое место среди талантливых учеников занимал Н.С. Голованов, изумительно одаренный мальчик. Воспитанник Синодального училища, он идеально усвоил все музыкально-теоретические дисциплины. В консерватории он блестяще сдал гармонию, контрапункт и фугу. Ко мне в класс он пришел уже интересным композитором. Писал симфонию... Основной чертой его творчества была свежая, самобытная мелодия, окруженная сложной, пряной гармонией и любопытными контрапунктическими сочетаниями, но нигде ими не затемненная. В продолжение долгого времени он служил у меня примером для остальных учеников. Музыкален он был чрезвычайно: прекрасно читал с листа, легко транспонировал. Однажды, проходя по коридору консерватории, я услышал финал своей сюиты “В солнечных лучах” — “Воздушный хоровод”, в точности и в темпе исполняемый на рояле... Удивился: кто мог играть? Партитура имелась только у меня, я ее никому не показывал. Войдя в класс, я увидел бойко игравшего



Н.С. Голованов. 1909. Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5498-5

¹ То есть излагать музыку для исполнения ее классическим составом оркестра или инструментальным ансамблем. Изложение музыки, нотного материала для оркестра часто называют также оркестровкой.



Император Николай II с супругой Александрой Федоровной, наследником, цесаревичем Алексеем, и свитой. Среди наблюдающих справа — Н.С. Голованов. Москва, Кремль, [1914]. Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5495-4

Голованова: он воспроизвел все в точности, услышав эту сюиту один раз в оркестре»¹.

28 января 1911 года Николай Семенович Голованов впервые выступил публично как дирижер в Большом зале Московской консерватории на концерте Синодального хора, исполнявшего «Литургию Иоанна Златоуста» Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943). Этот памятный день он считал началом своей музыкальной деятельности. В январе 1912 года Николай Семенович был приглашен в Русское хоровое общество (РХО) помощником М.М. Ипполитова-Иванова, в то время — главного дирижера этого музыкального союза. РХО объединяло любителей хорового пения и действовало в Москве с 1878 по 1915 год, число певчих общества составляло сто

¹ Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М., 1991.



Н.С. Голованов и Н.М. Данилин с Синодальным хором. Перед Свято-Алексиевским храмом-памятником Русской Славы. Лейпциг, 1913. Музей музыки. Ф-468-4804

пятьдесят человек. Внимание уделялось преимущественно пению а саррелла, популяризации отечественной музыки. В репертуар входили произведения П.И. Чайковского, А.Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, Э.Ф. Направника, С.И. Танеева, А.С. Аренского, А.Т. Гречанинова, М.М. Ипполитова-Иванова, А.Н. Корещенко, Н.Н. Черепнина, исполнялись хоровые произведения из опер М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.Н. Серова, А.П. Бородина. Деятельность на поприще хормейстера так увлекла Голованова, что он продолжал сотрудничать с РХО до конца деятельности общества.

Кумиром Николая Голованова стал Модест Петрович Мусоргский (1839–1881), «как никто выразивший особенности духа русского народа». В 1911–1913 годах Николай Семенович познакомился с Александром Николаевичем Скрябиным (1871–1915) и Сергеем Васильевичем Рахманиновым, который «раскрыл ... бездонные



Н.С. Голованов в группе, представляющей корпорацию преподавателей Московского Синодального училища. Москва, октябрь 1917. Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5495-2

глубины человеческого духа, взволновал глубоким драматизмом и пленил нежной, благоуханной лирикой»¹. Подобно губке молодой музыкант впитывал новые музыкальные впечатления, безграничное богатство музыкальной культуры. Голованов окончил Московскую консерваторию в 1914 году по классу С.Н. Василенко со званием свободного художника, малой золотой медалью и денежной премией в тысячу рублей за поэтичную волшебную оперу-сказку «Принцесса Юрата». Поскольку началась война, постановка оперы не состоялась, но музыка была исполнена в виде сюиты. В горестном 1914 году умер отец Николая, Семен Яковлевич. На плечи молодого музыканта легла забота о семье.

¹ Николай Голованов и его время. С. 20.



Выпускники консерватории Н. Гребнев, Н.С. Голованов с профессорами С.Н. Василенко и А.А. Ильинским. Москва, 1914. Музей музыки. Альбом фотографий. Ф-468-5507-18

Спустя год, в октябре 1915 года, Николай Семенович начал дирижировать в симфонических концертах, организованных оркестром Большого театра в парке «Сокольники». Выступления оркестра и ведущих солистов Большого театра собирали до восьми тысяч слушателей и были значительным явлением в московской культурной жизни. В первом же концерте Голованов предложил разнообразную программу из русской музыки, исполнив сюиту из оперы «Пан воевода», вступление и музыкальный антракт «Сечу при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.А. Римского-Корсакова, симфоническую поэму С.Н. Василенко «Сад смерти», «Гопак» из оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка» и другие произведения. За летний сезон в Сокольниках он выступил в четырнадцати концертах, обратив на себя внимание музыкального мира. Критик Николай Петров заметил: «Жест молодого дирижера мягок, скромн, неназойлив, но, при всем отсутствии внешних атрибутов принуждения, он подчиняет себе оркестр — в нем есть внутренняя сила, энергия. Художественные намерения

СОДЕРЖАНИЕ

«Пою Богу моему...»	5
Детство и отрочество	6
«Синодальное училище дало мне все...»	15
Большой театр	22
Знаменательная встреча	26
Собиратели живописи	35
Антонина Васильевна Нежданова	37
Утверждение принципов великого искусства	43
«Головановщина»	51
Великая Отечественная война	57
Возвращение в Большой театр	60
«Со святыми упокой...»	70
Композиторское творчество	72
«Вся моя жизнь проходила в неустанном любимом труде»	78
Художник богатырского склада	80
Служение словом	104
Великое трио: А.В. Нежданова, Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов ..	104
Композиторы	117
Записки дирижера	120
Перечень аудиоиллюстраций	127

Духовно-просветительская литература

Серия «На путях веры»

НИКОЛАЙ ГОЛОВАНОВ

«Пою Богу моему...»

Автор-составитель Г.П. Чинякова

Заведующая редакцией *Т. Тарасова*. Редактор *И. Черкесова*. Технический редактор
З. Кондрашова. Корректор *Г. Абудеева*. Верстка *М. Алимшиев, Е. Соболева*

Подписано в печать 10.12.2018. Формат 70×100/16. Объем 8,0 п. л. Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ № . Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви. 119435, Москва, ул. Погодинская, 18. *Отповый отдел реализации:* (499) 246-20-85, 246-52-08. *Магазин на ул. Погодинской:* (499) 245-30-68. *Магазин на ул. Бакунинской:* (499) 246-25-35. e-mail: books@rop.ru. <http://www.rop.ru>