

МАСТЕРОВ



КАТАЛОГ

ИСКУССТВА

ХРИСТИАНСКОГО



CHRISTIAN ART

ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО

'20



ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Николай (Погребняк), епископ Балашихинский</i> Приветствие участникам каталога-ежегодника «Христианское искусство–2020».....6
<i>Протоиерей Леонид Калинин</i> Слово и Образ – две грани одного служения7
<i>Иерей Константин Камышанов</i> Перспективы храмовой архитектуры Москвы и провинции8
<i>Ирина Языкова</i> Выставка современной иконы из собрания Валаамского монастыря..... 10
<i>Дмитрий Трофимов</i> Икона как атом священного предания 12

АРХИТЕКТУРА / СТРОИТЕЛЬСТВО

«Аркада» 14
Артамонов Максим..... 16
Архитектурная мастерская «Дмитрий Пшеничников и партнеры» 18
Камышанов Константин 22
Дмитрий Остроумов и мастерская «Прохрам» 23
Козлов Владимир 24
Творческая мастерская архитектора Юрия Харитоновна 26

ВИТРАЖ

Михайлов Владимир 30

ВЫШИВКА

Ечимович Биляна • Ecimovic Biljana 32
Мельник Олег 34

ГОБЕЛЕН

Озёрная Наталия 38

ИКОНОПИСЬ

Артамонова Маргарита 40
Белова Екатерина 41
Белова Тамара 42
Винницкая Людмила 47
Братиловану Иоан • Bratiloveanu Ioan 48
Веселов Илья 50
Гунин Антоний 52
Гребенников Владимир 54
Дампаси Джулианна • Dampasi Julianne 55
Давыдов Андрей 56
Живанович Светислав • Živanović Svetislav 58
Зак Дорота • Žak Dorota 60
Зарон Ирина 61
Кожокару Ион • Sojocarul Ion 62
Котов Александр 64
Колесник Тамара 65
Колокольцова Ольга 66
Копиенко Александр 68
Кострова Елена 72
Лоборук Роман 74
Лембрау Юлиан • Lembrau Iulian 75

Назарова Анна 76
Негреану Корина Мария • Negreanu Corina Maria 78
Недоступенко Пафнутий 81
Нович Елена • Nović Jelena 82
Нестор Николай • Nestor Nicolai 84
Перепонова Надежда 85
Радойичич Ивана • Radojičić Ivana 86
Саховарова Галина 87
Сергеева Марианна 88
Симеонова Гергана 89
Соколова Светлана 90
Сулек Дамиан • Sulek Damian 92
Тимофеева Ирина 93
Хейс Джулия Бриджит • Hayes Julia Bridget 94
Чашкин Александр 96
Четкович Владимир • Četković Vladimir 100
Фесенко Марина 101

КЕРАМИКА

Мастерская Перовых 102
Православные мастерские «Финист» (ГК «Паллада») 104
Фофанова Мария 112

МАСТЕРСКИЕ

Адамян Ашот 114
«АРТУСТ» 116
«Благодатная икона» 117
«Благое дело» 118
«Ижевский Артефакт» 122
Иконописная мастерская Ивана и Ольги Черных 124
Иконописная мастерская Пономаренко Захара и Елены 125
Иконописная мастерская «Лик» 126
Иконописная мастерская святого Иоанна Богослова 130
Иконописно-реставрационная мастерская Олега Шулепова 136
Кобзарь Владимир 137
«Ikoniq» 138
Мастерские Гребенниковых 140
«Палехская палитра» 144
«Палехский Иконостас» 146
«САНКИРЬ» 154
«Соборь» 156
Солдатов Александр 158
Чунаева Ольга 159
«Ставрок» 160
Творческая мастерская Владимира Снытина «Иконография» 164
Творческая мастерская Ильиных «Цветоград» 168
«Тетраформ» 172
Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры 174
Художественно-реставрационная мастерская «Ника» 176

Художественные мастерские ПСТГУ	178
Царевококшайская иконописная мастерская	184
«Царьград»	190
«Цель»	216

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА

Назаров Юрий	218
--------------------	-----

МОЗАИКА

Белошевич Василиса • Belošević Vasilisa	220
Богданов Максим	221
Борисенко Валентин	222
Крестовский Александр	224
«Знамение»	226

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Баботенко Андрей	228
Богичевич Станое • Bogičević Stanoje	230
Вронский Алексей	232
Доманович Радоє • Domanović Radoje	240
Поладян Геворк • Poladyan Gevorg	241
Живаев Алексей	242
Йович Горан • Jović Goran	248
Кордис Георгис	250
Красовский Илья	252
Лазарев Дмитрий	254
Леонтьев Михаил • Шабалина Дарья	256
Максимов Евгений	258
Патраков Андрей	260
Трунин Алексей	266
Филиппов Андрей	274

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

«Артодокс»	282
Банкович Юлияна • Banković Julijana	284
Станишич Оливера • Stanišić Olivera	285

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

«Абрамцевские мастерские»	286
Николиш Елена • Nikoliš Jelena	289
Гуша Радован • Guša Radovan	290
Кильметов Ирек	292
Мастерская Гузеева	294
Миленкович Деян • Milenković Dejan	295
«Резной Воронеж»	296
Савич Предраг • Savić Predrag	299
«Патриарший лес»	300
Фонд «Священное наследие»	304
Саблин Иван	308

СКУЛЬПТУРА

Антонов Сергей	309
Дьяков Алексей	310
Смирнов Александр	312
Хмелевской Юрий	314
Шенгелия Александр	315

СОЮЗЫ / ФОНДЫ

Гильдия храмоздателей	316
-----------------------------	-----

ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО

Анашкина Татьяна	318
Рожкова Марина	320
Удальцов Олег	321

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

«Агат»	322
Донцов Алексей	324
Лозинская Светлана	326
Кошкин Андрей	328
Ристович-Покимица Горан	330
Федоров Юрий	332

От издателя	334
-------------------	-----

Презентации каталога

«Христианское искусство» 2016–2019	335
--	-----





*НИКОЛАЙ (ПОГРЕБНЯК),
епископ Балашихинский*

*Главный редактор
издательства
Московской Патриархии
Русской Православной
Церкви*

*NIKOLAJ (POGREBNJAK)
Episkop Balašihinskiji*

*Glavni redaktor
Izdavaštva
Moskovske Patrijarhije
Ruske Pravoslavne Crkve*

*NIKOLAY (POGREBNYAK)
Balashikha's Bishop*

*Chief Editor of the
Publishing house of the
Moscow Patriarchate
of the Russian Orthodox Church*

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КАТАЛОГА-ЕЖЕГОДНИКА «ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО–2020»

Издание каталога-ежегодника «Христианское искусство–2020» свидетельствует о развитии и консолидации православной духовности в современном мире.

Убежден, что данный каталог в еще большей степени будет способствовать восприятию православной культуры, повышению того исключительного значения, которое она имела и имеет не только в России, но и в Европе, в мире.

Желаю плодотворной и успешной работы составителям и участникам этого масштабного издания во славу Божию!

ČESTITKE UČESNICIMA KATALOGA GODIŠNJAKA “HRIŠĆANSKA UMETNOST 2020”

Izdanje kataloga-jednogodisnjeg «Hriscanska umetnost-2020» pokazuje razvijanje i konsolidaciju pravoslavne duhovnosti u savremenom svetu.

Ubedjen sam, da ce ovaj katalog jos vise doprineti shvatanju pravoslavne kulture, i izuzetnom znacaju, koja je ona imala ne samo u Rusiji nego i u Evropi i svetu.

Zelim uspesan i produktivan rad ucesnicima i organizatorima projekta u slavu Boziju!

GREETINGS TO THE PARTICIPANTS OF THE ANNUAL CATALOG “CHRISTIAN ART 2020”

The publication of the annual catalog «The Christian Art 2020» proclaims the development and consolidation of Orthodox spirituality in the modern world.

I am deeply convinced that this catalog will further contribute to the perception of Orthodox culture and the exceptional importance that it has not only in Russia, but also in Europe and in the world.

I wish fruitful and successful work to the compilers and participants of this respectable project for the glory of God!

СЛОВО И ОБРАЗ – ДВЕ ГРАНИ ОДНОГО СЛУЖЕНИЯ

2020

Православная Церковь, как Тело Христово, безгрешна, поэтому искусство церкви, органически связанное с литургией, с духовной, божественной красотой, прославляющей Бога в мире людей, коренным образом отличается от светского искусства.

Сегодня отношение Православной Церкви к священным изображениям выражается несколькими основными аксиомами, но сущностно то, что Слово и Образ – две грани одного служения, они не только согласны между собой в евангельской проповеди, но дополняют и раскрывают друг друга. То, что Слово не в состоянии описать, являет нам Образ, и то, что икона не может изобразить, излагает Слово.

Я отношусь к художникам как к проповедникам. Кто-то проповедует ересь, кто-то проповедует Бога. Так что мое восприятие этих авторов совершенно четко ориентировано. Я никогда не буду восхвалять художника-богоборца, потому что считаю, что он использует свой талант, данный Богом, против своего Творца. Зрелище, когда современное искусство противостоит церковному, достаточно плачевное – ведь церковное искусство являет Красоту Божественного, горнего Мира в наш земной. Это как борьба добра и зла. Не Бог борется с диаволом, а диавол борется с Богом.

Только то священное изображение (икона, роспись, изваяние, гравировка и т.д.), которое узнаваемо передает личность изображаемого священного лица, соответственно Преданию Святой Православной Церкви является неотъемлемой частью литургической жизни и церковного обихода Святой Православной Церкви.

Сегодня многие пытаются создавать «новое искусство Церкви», как правило, сами не являясь ее членами, не испытав свое личное очищение через покаяние и Святое Причастие. Поэтому их попытки столь чужды Духу Святому – основе Церкви и являются проявлением индивидуализма. Церковь живет духом Соборности, где каждый ее член – часть единства целого.

Поэтому в Церкви все новое должно пройти через горнило опыта и благодати Святого Духа, а личное очищение художника или архитектора – очистить его работу от печати мирской скверны.

В каталоге «Христианское искусство» представлены не только канонические иконы, но и работы, выполненные на религиозную тему. Но во всем мы увидим поиск художника, его стремление к Красоте как Божественной проповеди, которая несет чистоту и праведность в наш грешный мир.

Ирина Зарон.
Икона «Вход Господень
в Иерусалим».
Дерево, левкас, яичная
темпера. 2015 г.



*ПРОТОИЕРЕИ
ЛЕОНИД КАЛИНИН*

*Председатель Экспертного
совета по церковному
искусству, архитектуре
и реставрации РПЦ,
член Патриаршего
совета по культуре,
древлехранитель
Московской городской
епархии*

ПЕРСПЕКТИВЫ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ МОСКВЫ И ПРОВИНЦИИ



**ИЕРЕИ
КОНСТАНТИН КАМЫШАНОВ**

Архитектор, руководитель архитектурного бюро «Арходокс», клирик в больничном храме в честь иконы Божией Матери «Всецарица» (г. Рязань). Служит и одновременно проектирует новые храмы. По проектам о. Константина в Рязани построено и строится одиннадцать храмов, его проекты используют также при строительстве храмов на Украине, Сахалине, в Пензе и Чеченской Республике. Статьи о. Константина, посвященные церковному искусству и архитектуре, напечатаны во многих изданиях, журналах и каталогах.

Без сомнения, церкви нужен свой архитектор с большой буквы. Архитектура церкви сегодня пущена на самотек и плоды не заставили себя ждать. Москва захлавлена типовыми проектами и проектами маргинальных проектировщиков.

Церковь не может более позволять замусоривать Москву проектами низкого уровня. В церкви, напротив, должно быть всё самое лучшее, передовое. У нас должны учиться светские архитекторы. На деле же наши современные зодчие – это те, кто бездумно применяет приемы западной архитектуры 70-летней давности. А традиционалисты просто берут древние храмы, отбрасывают сложный декор и получают очищенную кочерыжку.

Церковь нуждается в осмысленной, плановой, тематической, утвержденной архитектурной политике – ей нужен харизматичный архитектор, который должен быть: публичным человеком; известным мастером; практиком; ориентироваться в церковной политике; уметь общаться на уровне мэра; руководить процессом всецерковного проектирования; корректировать проекты и формировать проектную политику; исполнять представительские функции.

Много ли таких людей в Москве? Разумеется, архитектору такого уровня нужны достойные условия работы: ведь он не просто создает имидж, но и одним росчерком пера способен сэкономить десятки и сотни миллионов рублей капиталовложений в стройку.

Вариант с трудоустройством бесплатных архитекторов-пенсионеров или дам-неудачниц – это стагнация и обвал прогресса. Добродушные пенсионеры не будут работать, а неудачники завалят дело.

Вначале необходимо сформировать программу работы по теме «архитектура».

Определить список наименований храмов, продуманный, а не состоящий из фантазий назначенного батюшки. Например, Святейший постоянно говорит о памяти новомучеников, но никто его не слышит. Составить список московских новомучеников, список всех московских митрополитов, особенно имеющих отношение к государству, – типа святителя Филиппа (Колычёва). В учебные заведения рекомендовать для изучения русских святителей (а не греков!) типа святителя Филарета Московского, Игнатия (Брянчанинова).

Увековечить память региональных миссионеров России – ведь Москва вобрала всю Россию.

Взять интервью-консультацию у самого Святейшего об именах и событиях, которые надо увековечить в наименованиях храмов.

Прекратить творчество батюшек, назначенных на стройки в качестве наказания или немилосердного послушания: они захламили своим подсознанием и непрактичностью всю Москву. Выдавать этим настоятелям задание, тему и направление стиля под реализацию, а не обслуживать пожелания вчерашнего семинариста и т.п.

Облик Московской епархии должен формироваться лучшими силами церкви и согласно программе.

Программу наименований и стилей церквей по образцам создать с привлечением общественного совета и выдавать по ней задания настоятелям проектируемых храмов.

Де-факто сложилась неудачная схема, выдающая убогий результат. Молодого священника, пятого в клире, назначают строить храм на новой площадке, где он никого не знает, связей нет – приход виртуальный.

По безденежью, настоятель без ресурса находит какого-то неопытного архитектора за бесплатно. Архитектору лестно, настоятелю выгодно построить храм в столице. Архитектор делает вид, что работает. Батюшка делает вид, что платит. В результате на выходе нечто среднее между картинкой и эскизным проектом, в котором 90 процентов – непродуманные детали. Отчитавшись, что получил проект и альбом, настоятель продолжает поиски дешевых проек-

тировщиков. В конце концов он находит фирму, едва сводящую концы с концами, и поручает ей доработку проекта. Неспециализированная контора еще больше искажает и портит проект. Результат такой деятельности можно наблюдать в любом микрорайоне Москвы. К тому же дешевый проект разоряет и обесценивает стройку и, следовательно, результат. Закопаны деньги благодетелей, дешевым проектом обесценены вложения. Дешевый проект – это очень дорого в итоге.

Надо устранить такую экономию, которая на деле всё удорожает и стимулирует халтурное качество.

Необходимо привлекать к работе не маргинальных проектировщиков, а победителей конкурсов, работы которых отметили и церковь, и архитектурное сообщество. Среди них огромное разнообразие творческих методов и направлений – всегда можно выбрать настоящую стильную вещь.

Поразительно, но в Москве нет ни одной росписи Зинова, А. Чашкина, А. Корноухова. Зато стены храмов по дешевке оформляют неумехи. С этим надо заканчивать и планомерно увековечить в столице работы лучших мастеров, таких как перечисленные, и таких, как А. Солдатов и его команда, А. Лавданский, А. Вронский, Ф. Стрельцов, М. Шешуков, И. Зарон. Привлекать таланты из провинции. Среди архитекторов необходимо предоставить возможность проявить себя А. Оболенскому, А. Анисимову, М. Кеслеру и молодежи. Перезрел вопрос с работой для Ивана Землякова, Даниила Макарова и группы талантливейших молодых. Это обеспечит весьма достойный, приемлемый для целого века уровень. Целесообразно дать простор как традиционному, патриархальному направлению, так и современному. Эти две струи творчества всегда существовали в нашей церкви.

Вопросы тематики архитектуры должны стать публичными. Ввести общество в проблематику церковного искусства и сделать архитектуру храмов Событием жизни народа через популяризацию и возможность быть причастным к процессу.

Для этого необходимо создать Общественный совет Москвы по храмовой архитектуре, куда вошли бы лица, не только формирующие повестку архитектурного творчества, но и контролирующие качество столичных решений, консультирующие и помогающие процессу созидания.

Вкладывать средства в профессиональный обзор и искусствоведческий анализ.

В помощь провинциальным архитекторам создать онлайн-консультацию проектов. Многие маститые столичные архитекторы соглашаются консультировать и делиться опытом с местными зодчими.

Необходима публичная площадка для ведения диалога общества и людей, представляющих церковное искусство. Это не дело, когда выбор ограничивается либо Храмом Христа Спасителя (что затратно и не годится для текущей работы), либо залом в Культурном центре «Покровские ворота», предоставляемом художникам западной миссией.

Для осуществления всего указанного нужен как информационный ресурс, так и бюджет. На пионерских началах все это работать не будет и не работает.

Наладить связь практиков-храмоздателей с учебными заведениями, готовящими специалистов по церковной архитектуре

Обязать делать архитектурный проект вкуче с дизайном храмового убранства.

Эти меры позволяют не только оживить храмовую архитектуру, создать позитивный имидж церкви, но и дать архитектуре расцвет, который принесет церкви более благоприятные литургические пространства, более удобную инфраструктуру и обеспечит большую заботу о прихожанах и городе.

А пока что процесс идет хаотичным образом – привлекаются случайные люди и результат получается неадекватный времени, уровню развития церкви и общества.

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЙ ИКОНЫ ИЗ СОБРАНИЯ ВАЛААМСКОГО МОНАСТЫРЯ



**ИРИНА КОНСТАНТИНОВНА
ЯЗЫКОВА**

Искусствовед, кандидат культурологии, проректор Библейско-богословского института святого апостола Андрея, специалист по богословию иконы и современной иконописи, автор более 100 публикаций по проблемам искусства, как светского, так и церковного, а также десяти монографий, в том числе изданных в США, Италии и Польше.

Выставки современной иконы сейчас нередки, но не все они равны по качеству представленных работ. Среди иконописной продукции настоящих произведений искусства немного, большинство иконописных артелей ориентированы на благочестивое ремесло или на коммерцию, да и вкусы у многих заказчиков, мягко говоря, небезупречны. За прошедшее столетие многое утрачено – и в традиции иконописания, и в отношении к иконе, и в понимании ее богословия и эстетики.

Однако есть исключения: талантливые иконописцы и понимающие заказчики, а также коллекционеры, готовые собирать иконы современных мастеров. Это важно для развития церковного искусства, для истории и для новых поколений. По этим коллекциям впоследствии будут судить об иконописи нашего времени, изучать ее, как изучают искусство Древней Руси и Византии.

Идея создания музея современной иконы давно витает в воздухе. Но пока только один человек объявил о своем желании сделать такой музей – епископ Троицкий Панкратий. Об этом Владыка сказал еще в 2016 году на открытии выставки «Современные иконописцы России», организованной совместно Валаамским монастырем и Содружеством «Артос» в галерее «Царская башня». Он с сожалением отметил, что мастера, стоявшие у истоков возрождения иконописной традиции в нашей стране, уходят, как безвременно ушел недавно замечательный иконописец Александр Соколов. И потому, подчеркнул владыка Панкратий, наш долг собирать лучшие образцы современной иконописи и хранить память об иконописцах. Он заверил, что музей современной иконы вскоре будет открыт на Валааме.

Валаамская коллекция уникальна. В нее вошли работы иконописцев, представляющих лицо современного российского иконописания. Это настоящие художники, мастера высокого уровня, сочетающие духовность и профессионализм. Их иконы и росписи украшают храмы по всей стране и за рубежом. Работая в неповторимой авторской манере, эти иконописцы прочно укоренены в традиции, глубоко понимают ее и творчески развивают.

Знакомство с Валаамской коллекцией начнем с упомянутого Александра Соколова (1959–2015). Ориентируясь на наследие Древней Руси, он создавал произведения, в которых древняя традиция приобретала новое яркое звучание. Для этого мастера характерны утонченная манера письма, изящные силуэты и гибкие линии, тщательная работа с цветом и золотом. На его иконах лики с выразительными глазами, исполненные спокойствия и достоинства, притягивают к себе, побуждая к молитвенному общению. Александр Соколов вошел в церковное искусство в начале 1980-х годов, работал во многих храмах и монастырях России, Польши, США, Японии, Италии.

Имя архимандрита Зинова (Теодора), пожалуй, наиболее известное из имен тех, кто стоял у истоков возрождения иконописной традиции. У него учились многие мастера, работающие сегодня для Церкви. Он имеет большой международный авторитет, его иконы и росписи можно встретить не только в России, но и в Финляндии, Франции, Бельгии, Италии, Австрии, на Афоне. В Валаамскую коллекцию вошел монументальный образ Христа Пантократора о. Зинова, поражающий своей цельностью, внутренней сосредоточенностью, одновременно благородством и простотой. Он ориентирован на ранние византийские иконы, в которых еще сильна античная основа, но также ярко выражена и вера в Боговоплощение, открывающее человеку возможность общения лицом к лицу с Богом.

В древности иконы писали мужчины – монахи и миряне, а женщины занимались лицевым шитьем, шили плащаницы, пелены, облачения. Но с XIX века к иконописи были допущены женщины. И сейчас их едва ли не больше, чем иконописцев-мужчин. Некоторые из них весьма преуспели в этом искусстве. Яркий пример – Ирина Зарон. Ее манеру не спутаешь ни с кем, к ее творчеству более всего применим термин «авторская икона». Ирина Зарон воцерковилась в начале 1990-х, к этому времени она была уже сложившимся художником, за ее плечами было множество работ и