

СЕРИЯ «ОБРЕТЕНИЕ ВЕРЫ»

Митрополит Рязанский и Михайловский
МАРК (Головков)

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

МОСКВА • 2023

УДК 244
ББК 86.372
М12

Рекомендовано к публикации
Издательским советом
Русской Православной Церкви
ИС Р23-244-3539



ПРЕДИСЛОВИЕ

В книге речь пойдет о самых первых правилах поведения в храме, которые следует знать православному христианину и тому, кто готовится принять Святое Крещение. Мы расскажем о том, как устроен православный храм, что такое икона и свеча, как правильно одеваться в храм, как входить и где стоять, когда креститься, а когда кланяться. Мы постараемся разъяснить недоумения и исправить типичные ошибки, поселяющиеся в сознании современного человека.

Думается, что и туристу-путешественнику полезно получить общее представление о православном этикете.

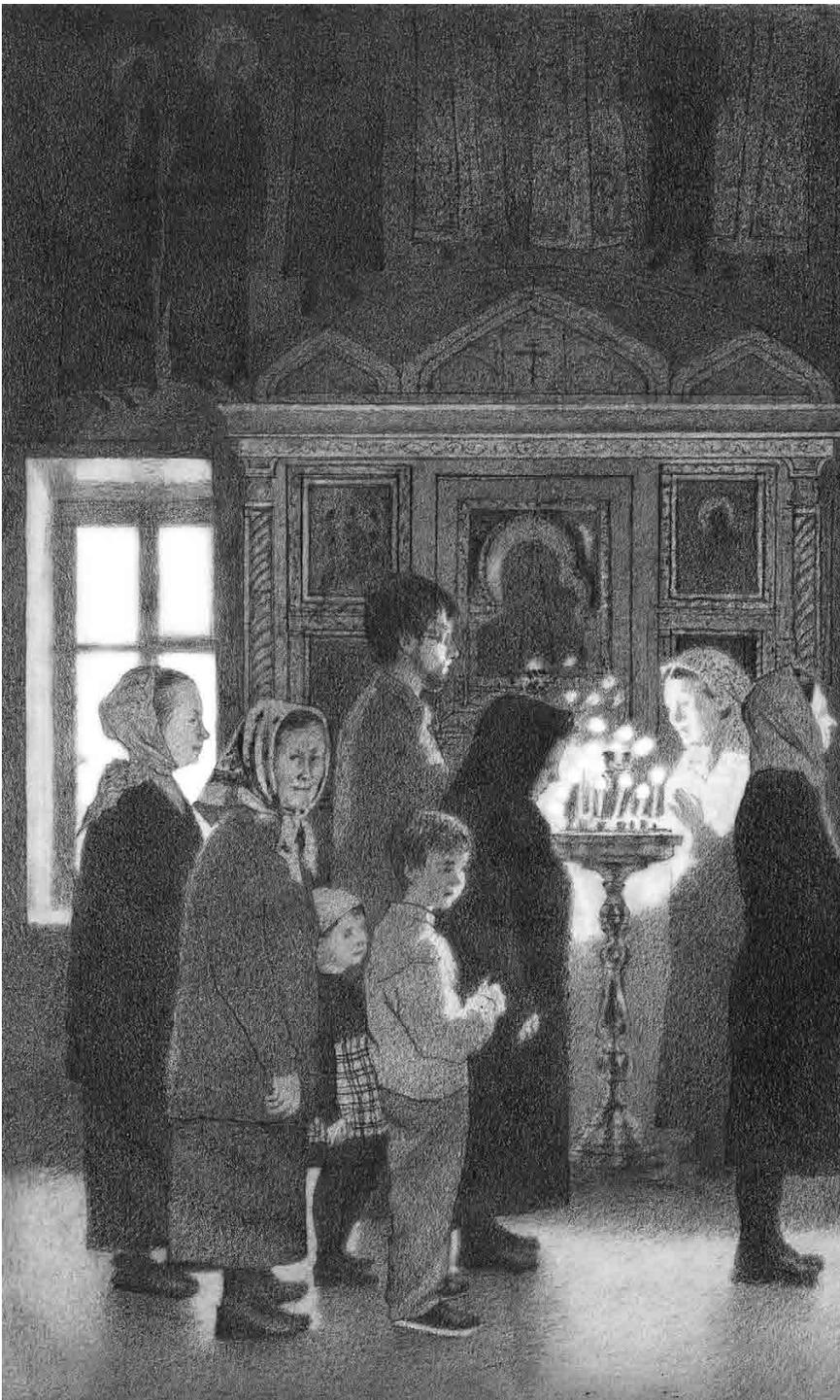
Основная идея заключается в том, что правила поведения, традиции и обряды Православной Церкви являются выразителями внутренней религиозной жизни человека, имеют глубокое духовное и символическое наполнение, и все они в совокупности призваны послужить одной высшей цели — стяжанию Святого Духа.

МАРК (Головков), митр. Рязанский и Михайловский
М12 Правила поведения в православном храме. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2023. — 96 с. — (Обретение веры)

Самое важное место для православного человека — это храм. Здесь совершаются богослужения и молитва. Здесь начинается и заканчивается жизнь христианина в Церкви земной. И потому существуют особые правила поведения в храме. Настоящая книга является путеводителем для верующего человека в доме Божиим.

© Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви, 2023
© Марк (Головков), митр. Рязанский
и Михайловский, текст, 2023

ISBN 978-5-88017-988-6



Известный религиозный мыслитель середины XX века Николай Евграфович Пестов писал: «Путь к душе идет через тело. Отсюда происходят и те внешние религиозные обычаи и обряды, которыми богата практика Церкви. Внешнее пробуждает в нас внутреннее, оживляет веру, настраивает благоговейно, заставляет чувствовать святость и Божие присутствие».

«Обряд (взятый сам по себе), — отмечал священник Павел Флоренский, — есть осуществленная ориентированность на Бога, во плоти пришедшего, всей нашей жизни».

Православный храм — дом Божий, место особого присутствия Божия и молитвы: *Страшно сие место!.. это врата Небесные* (Быт. 28, 17). Здесь человек встречается с Богом. И святость этого места накладывает особый отпечаток на поведение всех, кто здесь находится. Это касается и священнослужителей, и мирян.

Знаменитый Домострой, ставший своего рода кодексом чести человека Древней Руси, требовал «в церкви же на службе стоять трепетно и в тишине молиться», запрещал досужие разговоры и вольное поведение: «не прислоняться ни к стене, ни к столпу и с посохом не стоять, не переступить с ноги на ногу».

Деяниями Стоглавого Собора 1551 года осуждались в храмах «говор и ропот, и всякое прекословие и беседы, и срамные словеса».

Пособие по «хорошему тону» императора Петра I, носившее название «Юности честное зеркало» и предназначавшееся для подрастающего поколения, также содержало множество этических предписаний и правил поведения в храме. Так, статья 58 «Зеркала» наставляет молодого человека вести себя в храме тихо и благоговейно: «И сия есть немалая гнусность, когда кто часто сморкает, яко бы в трубу трубит, или громко чхает, будто кричит, и тем в прибытии других людей или в церкви детей малых пужает и устрашает».

ГОЛОВНОЙ УБОР

Статья 61 гласит: «Должно, когда будешь в церкви или на улице, людем никогда в глаза не смотреть, яко бы их насквозь кого хотел провидеть, и ниже везде заглядываться или, рот розиня, ходить, яко ленивый осел. Но должно итти благочинно, постоянно и смирно и с таким вниманием молитца, яко бы пред вышшим сего света монархом стоять довлело».

Для того чтобы правильно вести себя в православном храме, достаточно знать основные правила. Руководствуясь этими правилами, вы никогда не нарушите строй богослужения и не оскорбите чувств других верующих. При этом, собираясь в храм Божий, всегда помните, что САМОЕ ГЛАВНОЕ, чего ждет от нас Господь, — это искренняя молитва. А правила поведения, о которых мы будем здесь говорить, призваны помочь нам сосредоточиться именно в этом основном духовном делании христианина, почувствовать благоговение перед величием Того, к Кому мы пришли, и раскрыть перед Ним свое сердце.

Конечно, истинное значение имеет то, что происходит у нас в душе, а не то, вовремя мы перекрестились или нет. Однако понимание того, что происходит за богослужениями, осознание того, что такое храм, иконы, крестное знамение, кому и как мы молимся и т.д., — все это раскрывает для нас глубину православной веры, ее символики, ее смыслов и приготавливает нас к вдумчивому разговору со своим Создателем.

НА ПОРОГЕ ХРАМА

В храм желательно приходить до начала службы и уходить не ранее отпуска, то есть завершения богослужения. По русской традиции при входе и выходе из храма верующие останавливаются и трижды совершают крестное знамение с поясным поклоном. Некоторые творят при этом молитву мытаря: «Боже, милостив буди мне, грешному».

Мужчинам следует заходить в храм с непокрытой головой. Женщинам, напротив, необходимо иметь головной убор.

Благочестивая традиция восходит к глубокой древности. Во времена Ветхого Завета замужние женщины, выходя на улицу, всегда покрывали голову — как свидетельство того, что женщина добропорядочна, честна и принадлежит своему супругу. В противоположность этому обычаю блудницы ходили простоволосые, с непокрытой головой, что говорило о роде их занятий. Супруг мог даже развестись со своей женой, если та вдруг осмелилась бы прогуляться без головного покрывала.

А вот мужчинам, наоборот, воспрещалось покрывать голову во время молитвы. Были, правда, некоторые исключения, например пост или траур.

Апостол Павел в Первом послании к Коринфянам говорит: *Хочу также, чтобы вы знали, что всякому мужу глава Христос, жене глава — муж, а Христу глава — Бог. Всякий муж, молящийся или пророчествующий с покрытою головою, постыжает свою голову. И всякая жена, молящаяся или пророчествующая с открытою головою, постыжает свою голову, ибо это то же, как если бы она была обритая <...> Итак, муж не должен покрывать голову, потому что он есть образ и слава Божия; а жена есть слава мужа (1 Кор. 11, 3–5; 7).*

Господь доверил человеку начальствовать здесь, на земле, над всеми Божиими творениями. Потому он — *слава Божия*. А жена помогает мужу, находясь у него в подчинении. Потому она — *слава мужа*. Покрывало — знак власти мужа над женой. *Ибо не муж от жены, но жена от мужа; и не муж создан для жены, но жена для мужа (1 Кор. 11, 8–9).*

Мужчины и женщины равны перед Отцом Небесным, но в семье муж — безусловный глава.

Благочестивый обычай покрывать голову платком был воспринят Святой Русью и бережно хранится в современной

России. Правда, сегодня он более связан с пребыванием женщины в стенах храма. В наше время редко можно встретить женщину в платке на улице или на работе.

Интересно, что в Православных Церквях Востока традиция претерпела изменения. В Греции и на Балканах женщины стоят в храме с непокрытой головой. И такое поведение расценивается не как пренебрежение благочестием, но как исповедание Христа Спасителя, как дань памяти тому страшному периоду в истории этих стран, когда они были поработаны турками, а мусульманская религия жестоко насаждалась среди завоеванных христианских народов. В те времена ходить без покрывала означало бросить вызов исламскому закону.

Между тем у нас в России даже в советское время традиция носить платки никогда не прерывалась. Колхозницы, представительницы рабочей интеллигенции, киноактрисы — все ходили в платках. Платок был одновременно и символом «народности», и символом трудолюбия, и, конечно, женственности.

Потому лучше женщине в храме покрывать свою голову, согласно слову апостола. Тем более что сегодня в подавляющем большинстве монастырей и храмов стопочки платков лежат прямо при входе. Эти платки можно смело надевать на время пребывания и молитвы в доме Божиим, а на выходе не забывать снять и положить на место.

Маленьким девочкам и девушкам до замужества платок в храм надевать необязательно, однако сегодня в России существует благочестивая традиция покрывать голову всем прихожанкам — от самых юных до самых почтенных.

Что касается остальной одежды, то она также должна быть подобающей: ношение женщинами брюк (предмета мужского туалета), как и вызывающе открытых нарядов: шорт, мини-юбок, платьев с декольте, — не принято. Женщинам лучше всего приходиться в храм в длинной нарядной и в то же время скромной одежде.



Интересная подробность. Вход в монастырь святой Екатерины на Синае охраняют арабы-мусульмане. Так вот они — самые строгие защитники благочестия. Стражи не пропускают никого с голыми плечами, в шортах или в коротких юбках. Если паломник или, скорее, турист одет неподобающим образом, ему непременно выдадут платок, а если нужно, то и не один. Платки разных цветов и размеров во множестве лежат тут же в больших коробках.

КРАСИВАЯ, НО СКРОМНАЯ

Один из популярных женских вопросов священнику: можно ли приходиться в храм накрашенной? И нередко в ответ на этот вопрос мы слышим от священнослужителей и мирян суровую критику таких модниц и наставления о недопустимости использования косметики. Поскольку ярко накрашенная женщина действительно отвлекает внимание людей от молитвы, таким образом, и сама совершает грех, и других искушает.

Что же такое косметика? И можно ли ею пользоваться, собираясь в храм на молитву?

Слово «косметика» происходит от древнегреческого слова κοσμέω — приводить в порядок, украшать; κοσμητική — искусство украшения. С незапамятных времен люди, в особенности представительницы прекрасного пола, стремились преуспеть в этом искусстве. Еще в Древнем Египте дамы красили волосы, брови, ресницы, губы, ногти. Все мы помним с детства в учебниках по истории картинки с фараонами, у которых глаза подведены толстыми черными линиями. По мнению ряда ученых, таким образом египетские правители защищались от злых духов.

Жительницы Древней Греции и Рима также успешно развивали искусство украшения, использовали уголь для век, белила для рук, различные тени и помады для лица и тела, благовония и масла. В Древнем Китае, в Японии девочек с раннего возраста учили правильно следить за собой и пользоваться косметикой в современном понимании этого слова.

Во все времена женщины хотели быть красивыми. И русские женщины — не исключение. В Древней Руси, например, брови чернили сажей, щеки натирали свеклой, а чтобы губы были яркими, использовали сок ягод: малины, вишни.

Как же к этому относится Церковь? Еще апостол Павел писал в Первом послании к Тимофею, чтобы женщины *в приличном одеянии, со стыдливостью и целомудрием, украшали себя не плетением волос, не золотом, не жемчугом, не драгоценною одеждою, но добрыми делами, как прилично женам, посвящающим себя благочестию* (1 Тим. 2, 9–10).

При этом Церковь не запрещает пользоваться средствами личной гигиены, приходить в храм чистыми, хорошо, со вкусом одетыми. Но во всем нужна мера! В наше время считается допустимым, если женщина подведет глаза или накрастит ресницы. С помадой дело обстоит сложнее. Довольно часто работники храма сетуют на то, с каким трудом им приходится оттирать следы помады с икон. И безусловно, недопустимо с накрашенными губами подходить к Чаше и причащаться

Святых Христовых Таин. Да и за благословением к священнослужителю лучше подходить с чистыми устами.

Во всем остальном главное требование — соблюдать меру! Конечно, в идеале женщине в храме лучше выглядеть скромно, чтобы не искушать людей и чтобы мужчины во время богослужения думали о Боге, а не о ее красоте. Но это и не значит, что в храм нужно надевать самую худую одежду. Ведь в храм человек приходит на встречу с Самим Богом!

ГДЕ И КАК СТОЯТЬ?

Древнехристианская традиция отводила мужчинам место в храме по правую сторону от алтаря (если стоять к нему лицом), а женщинам — по левую, поскольку мужчина — глава, женщина — помощница. Сегодня во многих храмах эта традиция возрождается. Мужчины молятся в правой части храма, женщины — в левой. Свободным по возможности оставляется проход от главных дверей к царским вратам.

Традиция восходит к правилам поведения в ветхозаветном храме и синагогах, в которых мужчины и женщины всегда молились в разных помещениях. В синагогах для женщин обустроивался балкон или отдельная комната. Эта традиция была воспринята и в Новом Завете. Так, в византийских храмах нередко предусматривались хоры — галереи, идущие по периметру церковных зданий на уровне второго этажа. Сюда и поднимались на молитву благочестивые прихожанки. Ту же традицию мы встречаем и в исламе: в мечети мужчинам и женщинам определяются отдельные помещения для молитвы.

Цель во всех случаях одна — оградить верующих от возможности отвлекаться на противоположный пол и сохранить их души от соблазнительных помыслов.

В России на какое-то время традиция была прервана, в частности и из-за того, что в храмах стало совсем мало

мужчин. Основными прихожанами были женщины, которые размещались по обе стороны от алтаря. Отраднo, что сегодня все больше мужчин посещают богослужения и занимают свои «законные» места перед лицом Господа.

Если вы опоздали и богослужение уже началось, то не стоит ходить по храму, беспокоя остальных прихожан, даже если ваша цель — поклониться святыням или поставить свечу к иконе праздника: более уместно передать свечу стоящим впереди людям. Поклониться святыням можно и после службы.

По возможности не следует поворачиваться спиной к алтарю. Это касается и тех моментов богослужения, когда священник или диакон обходят храм с каждением. В то время когда священнослужитель выходит из алтаря в основную часть храма и начинает кадить иконы вдоль стен, надо дать ему возможность подойти к образам, то есть не толпиться у него на пути. Когда же священнослужитель проходит с кадилом мимо вас, то следует немного развернуться в его сторону и поклониться, а затем вновь обернуться лицом к алтарю.

СВЕЧА — СИМВОЛ МОЛИТВЕННОГО ГОРЕНИЯ К БОГУ

Одним из основополагающих понятий религиозной жизни является понятие «жертвы» — универсальное для большинства религий. В некоторых языческих культурах люди преподносили в жертву своим богам прекрасные цветы, дары первого урожая, лучшие яства, в других — домашних животных, а в иных и человека, даже собственных родственников.

В Ветхом Завете в жертву приносили крупный и мелкий рогатый скот, а также птиц. Главной жертвой в ветхозаветном Иерусалимском храме был пасхальный агнец, в память о том, как Бог помиловал еврейский народ и вывел его из египетского плена.

В отличие от многих других религий в Христианской Церкви жертвы носят бескровный характер. Это хлеб и вино, приносимые на Евхаристию (таинство Причащения). Помимо этого существуют и другие виды жертв, например свечи.

Традиционно свечи изготавливались из чистого продукта — пчелиного воска. Чистота материала была призвана символизировать чистоту помыслов человека. Всякий раз, ставя свечку, необходимо осознавать, с какими мыслями и чувствами мы это делаем.

В отличие от свечей из других материалов восковая свеча горит ровным пламенем, без копоти и треска. И христианин так же должен соблюдать себя в благочестии и чистоте, а не копить небо безумной и безудержной жизнью.

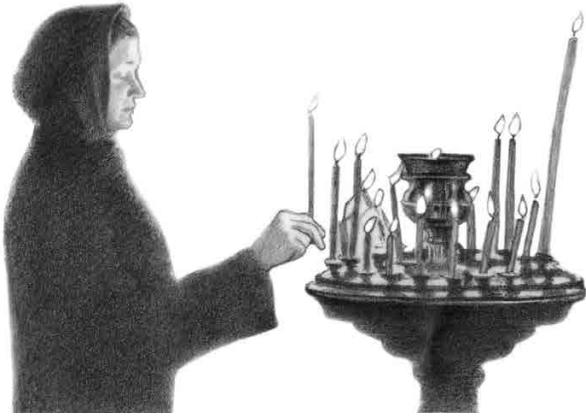
Свеча дает тепло и свет. Так и христианин должен нести людям тепло. И вся его жизнь должна быть подобна светильнику, подобна той свече, которую, возжегши, не ставят *под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме* (Мф. 5, 15).

Итак, свеча — это не только жертва Богу, но и символ, который напоминает нам о том, какой должна быть жизнь христианина, символ молитвенного горения перед Господом.

КУДА И КАК МЫ СТАВИМ СВЕЧУ?

Ставить свечу можно перед любой иконой и на любое свободное место на подсвечнике. И вовсе необязательно — перед всеми иконами в храме. Господь и так видит жертву каждого.





Если вы хотите поставить свечку за усопших, то для этой цели в храме есть особое место — канунный стол. Как правило, канунный стол устанавливают слева от входа. На нем обычно стоит прямоугольный подсвечник с распятием Господа.

Следует помнить, что свечи в храме ставятся только за членов Церкви, то есть за тех людей, которые были крещены и принадлежат к Православной Церкви.

Ни в коем случае нельзя ставить свечки за упокой живого человека! Так делают только люди, наслушавшиеся или начитавшиеся дурных и опасных советов. Важно помнить, что любое зло, которое вы пожелаете другому человеку, в итоге к вам же и вернется.

В некоторых Православных Церквях, например в Элладской, Сербской, Болгарской, подсвечники поставляются не внутри храма, как мы привыкли, а выносятся на улицу или размещаются в притворе. Сегодня часто используются свечи из парафина и стеарина, которые при возжигании сильно коптят, со временем покрывая стены храма серо-черным налетом. Для того чтобы сберечь стены от этого налета, возник обычай возжигать свечи вне храма. Форма подсвечников,

которые устанавливаются в притворе, также для нас несколько непривычна. Подсвечники представляют собой небольшие шкафчики с вытяжкой. В один шкаф поставляются свечи за живых, в другой — за упокоившихся. В такой ситуации не нужно смущаться и порываться во что бы то ни стало возжечь свечу внутри храма. Господь видит вашу жертву.

Если места на подсвечнике не осталось, не стоит убирать другие свечи ради своей. Положите вашу свечу на подсвечник или в специальный ящичек около подсвечника, и служитель храма ее обязательно зажжет, когда придет время. Также не стоит ссориться со служителем, если вам показалось, что вашу свечку потушили раньше, чем она догорела. И не смущайтесь, если она вдруг сама погасла. Господь видит вашу жертву и слышит ваше воздыхание. И не слушайте досужие рассуждения тех, кто советует ставить свечку только правой рукой или не оплавлять нижний конец для устойчивости.

Главное — это ваша молитва. И как пламя свечи стремится всегда к небу, так и все наши мысли, все наши чувства должны быть устремлены ко Господу, а остальные мелочные попечения — это просто житейская суета.

КОМУ МЫ МОЛИМСЯ?

Все наши молитвы обращены ко Господу, Который именуется Вседержителем, поскольку бытие всего мира находится в Его власти.

При этом в жизни Церкви с первых веков ее существования сложилась практика молитвенных обращений к Пречистой Богородице, а также к святым, которые предстоят перед Богом и молятся о нашем спасении.

С течением времени укрепилась и благочестивая традиция — в случае той или иной беды обращаться к особому святому, который помогает именно в этой напасти. Так,

о даровании здоровья чаще молятся великомученику Пантелеимону, бессребреникам Косме и Дамиану, святителю Луке. Святителю Николаю молятся о путешествующих, о моряках, об избавлении от смертельной опасности и о материальной помощи. К святителю Спиридону обращаются за помощью в решении жилищных вопросов, к преподобному Сергию Радонежскому — о покровительстве в учении и т. д.

Вместе с тем необходимо избегать крайностей. Во-первых, нельзя воспринимать святых как духовную аптеку, в которую можно прийти за лекарствами по рецепту, тем более что на самом деле каждый святой может помочь человеку в его скорбях и болезнях. Главное — верить, молиться со вниманием и чистосердечно каяться в своих пороках.

И во-вторых, личность любимого святого не должна закрывать от нас лик Господень! Ведь святые действуют силой Божией! И надо четко понимать, что исцеление и утешение в скорбях дарует нам именно Господь. Не случайно в прошениях ко Христу и к Богородице мы говорим: «Спаси нас!», а ко святым: «Молите Бога о нас!»

ИКОНА — ОКНО В ГОРНИЙ МИР

Слово «икона» произошло от древнегреческого εἰκών — образ, изображение.

Одно время, особенно в Средневековье, иконы воспринимались, в том числе и духовенством, всего лишь как иллюстрации к Священной истории, как «Библия для неграмотных», по образному выражению Римского Папы Григория Великого (Двоеслова; † 604). В своем письме епископу Серениусу, которое датируется примерно 600 годом, святитель отмечал: «Одно дело — поклоняться картинам, а другое — узнавать через изображенное на картинах то, чему следует поклоняться. То, чему написанное учит тех, кто умеет читать,



картина сообщает безграмотным (*idiotis*), которые на нее смотрят... чему им следует подражать. Живопись — это чтение для тех, кто не знает букв, и выполняет роль чтения, особенно среди язычников».

При этом в наши дни сама церковная живопись не всегда доступна пониманию современного человека. Как часто проходящие в храм люди не знают сюжетов окружающих их икон и настенных росписей! А все потому, что народ не просвещен и, хоть и может читать, знает буквы, в отличие от многих современников папы Григория, однако имеет самое отдаленное представление о Священном Писании и о событиях, описанных в Ветхом и Новом Заветах.

Однако значение иконы гораздо глубже, чем просто визуализация Священного текста. Икона — это окно в Горний мир. Икона связывает мир земной и мир Небесный. Связывает образ с Первообразом. Потому иконы, священные изображения являются доминантой внутреннего убранства православного храма.

КОМУ МЫ СТАВИМ СВЕЧКУ?

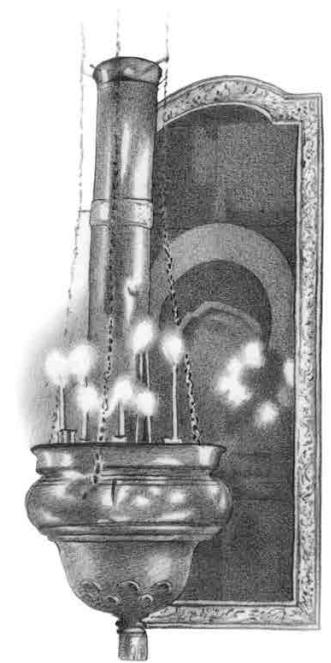
Нередко приходится слышать такой вопрос: «А какой иконе поставить свечку?» И, несмотря на всю кажущуюся обыденность этих слов, привычных для нашего уха, говорить так неправильно. Здесь кроется серьезная ошибка. И не просто ошибка грамматическая или стилистическая, а ошибка догматическая (догматы (от греч. *δόγμα* — мнение, решение, постановление) — незыблемые положения нашей веры). Почему? Дело в том, что это выражение противоречит православному учению о святых иконах.

В истории Церкви был такой период, когда более столетия шла непримиримая борьба между почитателями икон и их противниками, иконоборцами, видевшими в почитании

икон возвращение к идолопоклонству. Тем более что защитники иконопочитания порой действительно давали повод для таких обвинений. Во избежание недоразумений Церковь четко сформулировала, как правильно относиться к иконам. В решениях Седьмого Вселенского Собора, состоявшегося в Никее в 787 году, было определено: Богу мы служим, иконам — поклоняемся. Причем надо понимать, что, поклоняясь иконе, мы воздаем честь не дереву и краскам. Мы воздаем честь первообразу, то есть тому, кто изображен на иконе.

«Чем чаще при помощи икон они (изображения) делаются предметом нашего созерцания, — говорится в решении Седьмого Вселенского Собора, — тем более взирающие на сии иконы побуждаются к воспоминанию о самих первообразах и приобретают более любви к ним. Чествовать их лобызанием и почитательным поклонением, не тем истинным по вере нашей богопочитанием, которое подобает Единому Божескому естеству, но почитанием, фимиамом и возжжением свечей, ибо честь, воздаваемая образу, переходит к первообразному».

Через иконы мы воздаем честь Господу, Богородице, святым. Но сама икона не есть святой. Икона — сакральный предмет, потому что она изображает святой образ, то есть в силу святости изображения. Так, в древности написанные иконы не освящали. Считалось, что изображенный иконописцем святой лик уже освящает икону.



Поклонение иконам — это символ нашей связи с Господом, Богородицей и святыми. Потому следует говорить, что свечу мы ставим не иконе, а перед иконой, так как наше почитание обращено не к дереву и краскам. Через поклонение иконам мы воздаем почитание Господу, Богородице, святым. Не икона — конечный адресат наших обращений. Мы Господу молимся, Господу приносим жертву, а свечу ставим перед Его иконой.

БОГОРОДИЧНЫЕ ИКОНЫ

В православном мире почитается более шестисот образов Пресвятой Богородицы. Существует множество благочестивых преданий и свидетельств о помощи, которую получали люди по молитвам перед тем или иным образом. В России особо почитаются Казанская икона Божией Матери, Владимирская, Иверская. По молитвам перед этими иконами к Пресвятой Богородице русский народ обретал помощь в борьбе с иноземными захватчиками, с различными эпидемиями и другими бедствиями.

Вместе с тем порой можно столкнуться с несколько преувеличенным значением, которое люди уделяют конкретным образам. Всегда следует помнить, что икона — это средство, священное изображение, через которое Богородица изливает на мир Свою милость. Также не стоит забывать, что все иконописные изображения Царицы Небесной равно священны. Необязательно ехать на другой конец мира, чтобы помолиться определенной иконе. Часто достаточно прийти в свой или в ближайший храм и с верой припасть к святому образу.

И еще одно замечание. Икона связывает образ с первообразом. И надо четко осознавать, что первообраз — один! Спаситель — один. Пресвятая Богородица — одна, хотя и существует множество Ее изображений. Потому неправильно

говорить «Казанская Богоматерь» или «Донская Богоматерь». Но: «Казанская икона Божией Матери» или икона Божией Матери «Донская».

ИКОНЫ, РОСПИСИ, ФРЕСКИ

Священные изображения наполняют иконостас и весь храм. Иконы размещаются на стенах, на колоннах, для особо чтимых изготавливаются киоты, устраивается сень.

Храмы часто украшаются росписями и фресками. Следует отметить, что не всегда верно называть росписи фресками. Дело в том, что фреска — это не просто настенная роспись, но определенный способ ее нанесения на стены, технология



письма. Слово «фреска» происходит от итальянского fresco, что значит «свежий». Фреска — это живопись красками по свежей, еще сырой штукатурке. Так расписывали стены храмов древние мастера.

Так что если вы не уверены в том, что именно перед вами фреска или образ, написанный, например, акриловыми красками, то лучше употребить нейтральное слово «роспись» или «изображение».

Иногда в храме можно увидеть мозаику. И в алтарной апсиде, и на потолке, и на стенах. Из прекрасных примеров мозаичного искусства можно привести внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Современные мастера также возрождают эту древнюю традицию.

ИКОНОПИСНЫЕ И СКУЛЬПТУРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ СВЯТЫХ

Нередко можно услышать вопрос: «А как относится Православная Церковь к памятникам святым, например князю Владимиру или патриарху Ермогену?»

Создание памятников как святым, прославленным Церковью, так и известным людям, героям, не прославленным Церковью, никак не противоречит православным канонам.

Согласно православной традиции в храме и дома мы молимся перед образами Господа нашего Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и святых, которые запечатлены на дереве или камне. Эти изображения, как правило, не рельефные, но плоскостные.

В иконописи существует свой сакральный символический язык. На Стоглавом Соборе 1551 года образцом для подражания была провозглашена иконопись преподобного Андрея Рублева: «Писати живописцем иконы с древних образов, как греческие живописцы писали и как писал Андрей Рублев».

Одной из ярких отличительных особенностей канонической православной иконописи является использование в композиции не прямой, а обратной перспективы. Что это означает?

Икону образно называют окном в иной, Горний мир. И в иконе этот мир открывается, распаивается перед человеком, смотрящим на святой образ. В обычной живописи мы видим прямую, или линейную, перспективу. То есть центр картины находится в ней самой. Где-то в глубине изображения, куда сходятся все линии. И по правилам линейной перспективы, чем далее предмет находится от зрителя, тем меньшего размера он должен быть написан. Таким образом картина обретает объем, создается трехмерное пространство, иллюзия реальности изображения — как декорация в театре.

И сегодня мы можем видеть во многих русских храмах изображения, выполненные в технике прямой перспективы. Эта манера живописи пришла к нам с Запада и стала активно практиковаться в русском храмовом искусстве в XVIII–XX веках.

Между тем в канонической иконописи — перспектива обратная, то есть центр изображения не в иконе, но перед ней, там, где стоит молящийся. Ради него, ради всех людей Спаситель явился в мир. Для Христа дорог каждый человек, каждая личность представляет ценность, и иконопись в своем сокровенном символизме хранит этот основополагающий вектор.

В нашей иконописной традиции каждый жест, положение фигуры, особенности написания лика несут в себе духовный смысл: высокий лоб — духовная мудрость, большие глаза — проникновение в Божественный Промысл, тонкие губы — аскетизм и так далее.

Итак, даже в русской иконописи мы видим как каноническую, так и неканоническую манеру исполнения. Что касается скульптурных изображений, то в православной традиции иногда встречаются подобные композиции XVII–XIX веков, чаще всего деревянные. Наиболее известные из них — «Христос

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
НА ПОРОГЕ ХРАМА	6
ГОЛОВНОЙ УБОР	7
КРАСИВАЯ, НО СКРОМНАЯ	9
ГДЕ И КАК СТОЯТЬ?	11
СВЕЧА — СИМВОЛ МОЛИТВЕННОГО ГОРЕНИЯ К БОГУ	12
КУДА И КАК МЫ СТАВИМ СВЕЧУ?	13
КОМУ МЫ МОЛИМСЯ?	15
ИКОНА — ОКНО В ГОРНИЙ МИР	16
КОМУ МЫ СТАВИМ СВЕЧКУ?	18
БОГОРОДИЧНЫЕ ИКОНЫ	20
ИКОНЫ, РОСПИСИ, ФРЕСКИ	21
ИКОНОПИСНЫЕ И СКУЛЬПТУРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ СВЯТЫХ	22
БУМАЖНЫЕ ИКОНЫ И ПРАВОСЛАВНЫЕ КАЛЕНДАРИ	24
УСТРОЙСТВО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА	26
АЛТАРЬ	26
ИКОНОСТАС — ГРАНИЦА МЕЖДУ МИРОМ ВИДИМЫМ И МИРОМ НЕВИДИМЫМ	30
СТРОЕНИЕ ИКОНОСТАСА	33
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ХРАМА — «МОЛЕЛЬНЫЙ ЗАЛ»	36
ПРИДЕЛ В ХРАМЕ	40
ПРИТВОР	43
ПАПЕРТЬ	43

ТРАПЕЗНАЯ	44
ПРИЧАСТИЕ	46
ТЕМ, КТО ПРИЧАЩАЕТСЯ РЕДКО	46
ТЕМ, КТО ПРИЧАЩАЕТСЯ ЧАСТО	50
КТО ПЕРВЫЙ?	52
ПАМЯТКА ДЛЯ МАТЕРЕЙ С МЛАДЕНЦАМИ	53
КАК СЛЕДУЕТ ПОДХОДИТЬ К ЧАШЕ	55
КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ И ПОКЛОН	59
КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ И ПОЯСНОЙ ПОКЛОН	64
КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ С ЗЕМНЫМ ПОКЛОНОМ	65
ПОКЛОН БЕЗ КРЕСТНОГО ЗНАМЕНИЯ	65
КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ БЕЗ ПОКЛОНА	67
ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	67
БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ	71
БЛАГОСЛОВЕНИЕ	76
ПОЧЕМУ ВАЖНО С УВАЖЕНИЕМ ОТНОСИТЬСЯ К СВЯЩЕННИКУ	81
КОГДА МОЖНО СИДЕТЬ В ХРАМЕ?	82
КУРЕНИЕ	84
ОСОБЫЕ ДНИ У ЖЕНЩИН	84
ДОМАШНЯЯ МОЛИТВА	87
КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ МОЛИТВА	90
В ПУТИ	91
АУДИО/ВИДЕО	92
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	92

Духовно-просветительская православная литература

СЕРИЯ «ОБРЕТЕНИЕ ВЕРЫ»

Митрополит Рязанский и Михайловский
МАРК (Головков)

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Художник А. Новоселова-Чанга

Главный редактор

епископ Балашихинский и Орехово-Зуевский Николай

Заведующая редакцией *Т. Тарасова*

Редакторы *Е. Чугреева, И. Черкесова*

Дизайн, верстка *С. Хидятов*

Корректор *Г. Абудеева*

Подписано в печать 09.12.2022

Формат 60×84/16. Объем 6,0 печ. л.

Печать офсетная. Тираж 1 000 экз. Заказ №

Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви
119435, Москва, ул. Погодинская, 18

Оптовый отдел реализации:

(499) 246-20-85, 246-52-08

Магазин на ул. Погодинской: (499) 245-30-68

Магазин на ул. Бакунинской: (499) 246-25-35

e-mail: books@rop.ru; <http://www.rop.ru>